

V^{for}
177
Sup

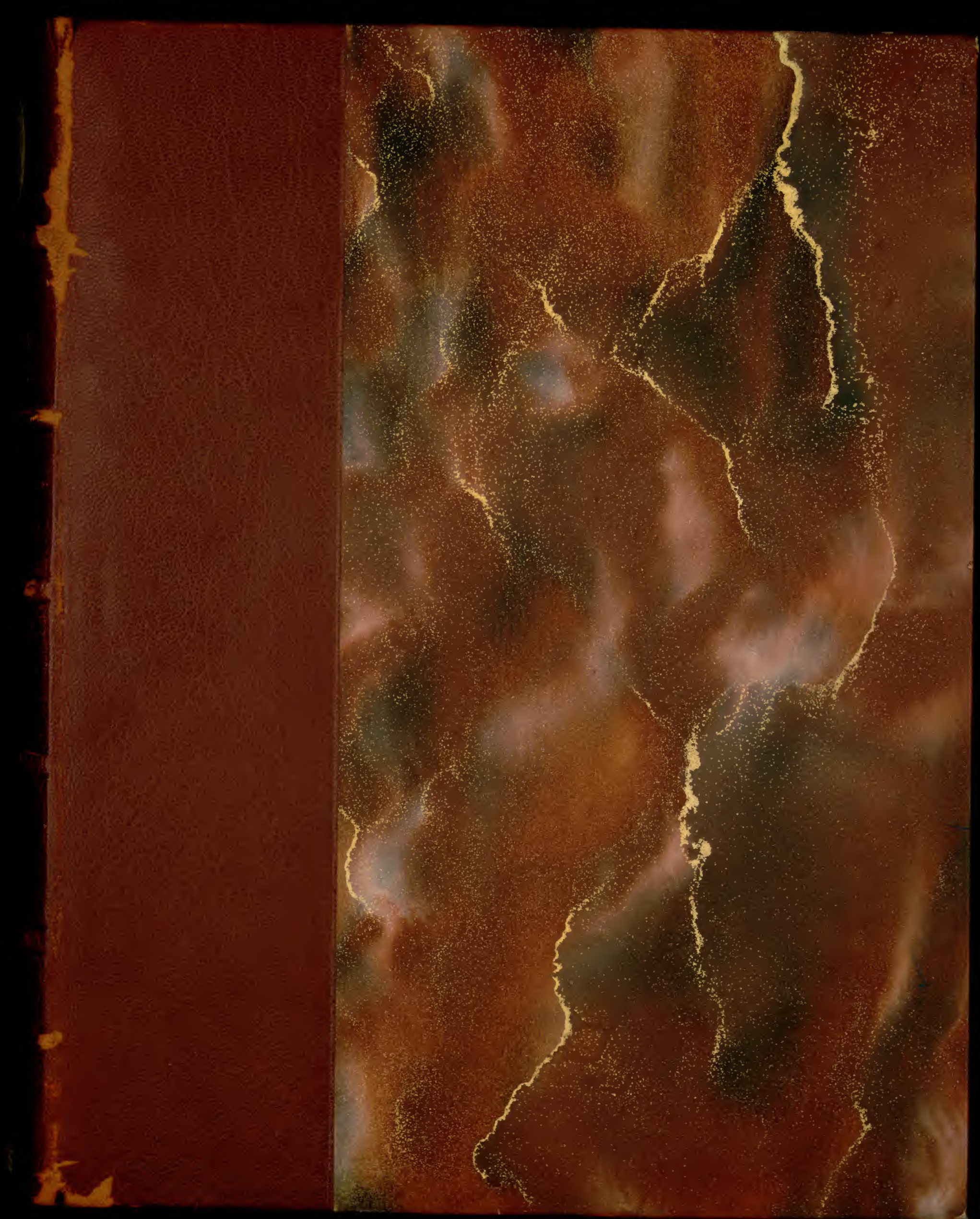
D. CIMAROSA

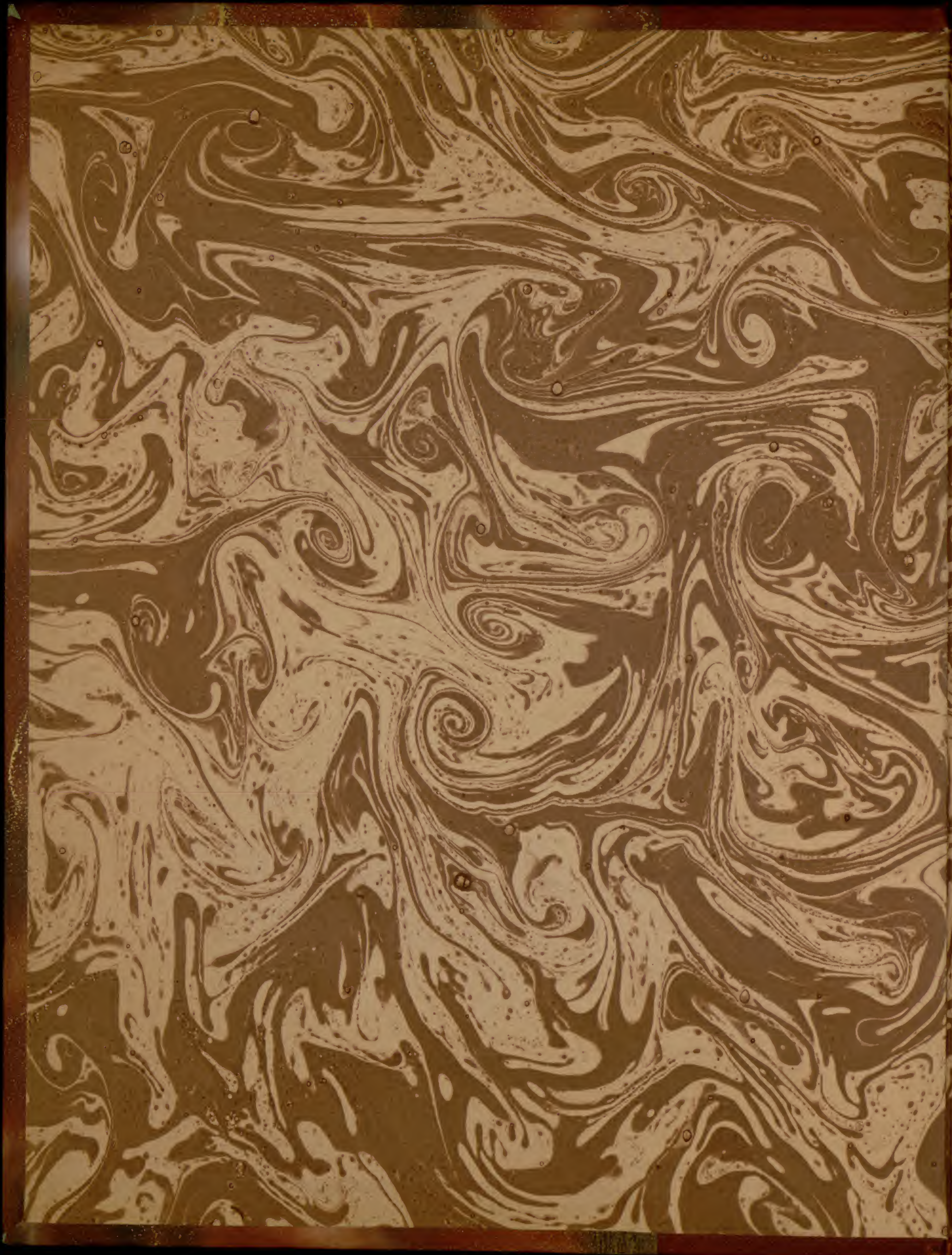
—

GLI ORAZI
E I CURIASI

RESERVE









STEMPFER-REL.





Jul V sup 177

Res

Vf sup 177 Res.

GLI
ORAZIE E CURIASI

OPERA SERIA

Del Signor Loggias

MUSICA

di Domenico Cimarosa

PAROLES FRANÇAISES DE MOLINE.

Prix 40."

A PARIS,

Chez **SIEBER** éditeur et *M.^d de Musique et d'Instruments* Rue des filles S.^t Thomas
N.^o 21 entre la rue de Richelieu et celle Vivienne à la flûte enchantée À PARIS
(Cidevant Rue de Richelieu)

Gravé par L. Aubert.

Joubert

38

SINFONIA

I

Largo Sostenuto

TROMBE
in B.CORNI
in E \flat .

FLAUTO.

OBOI.

CLARINI.

VIOLINO
1.^oVIOLINO
2.^o

VIOLE.

BASSO

Largo Sostenuto

Corni Fagotti e Basso

Clari:

Soli p

Fagotti

This musical score page contains measures 758 through 761. The top system (measures 758-761) features the following parts: Corni (Horn), Oboi (Oboe), Clari (Clarinet), Violoncello and Bass (Viola and Bass), and Trombe (Trumpet). The bottom system (measures 758-761) features the following parts: Trombe (Trumpet), Corni (Horn), Flauto (Flute), Oboi e Clarini (Oboe and Clarinet), Viola, and Violoncello and Bass (Viola and Bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, ppp, f, cresc). The tempo/mood marking "All^o con Brio" appears in measures 759 and 760. The page number "758" is printed at the bottom center.

Corn
Oboi
Clari
Viola e Basso
Trombe
Corni
Flauto
Oboi e Clarini
Viola
Violoncello e Basso

All^o con Brio
All^o con Brio
All^o con Brio

758

Oboe 1^o
 Oboe 2^o Solo
 Clari: 1^o
 Clari: 2^o
 Violin 1
 Violin 2
 Viola
 Cello
 Double Bass

Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings 'F' (Forte) and 'P' (Piano). The score is organized into measures by vertical bar lines. The first two staves are in treble clef, and the remaining ten staves are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines, with some staves showing multiple voices or instruments. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and discoloration.

A handwritten musical score on 12 staves, arranged in two systems of six staves each. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The first system (staves 1-6) shows a complex arrangement of notes and rests. The second system (staves 7-12) continues the piece, with dynamic markings 'sf' and 'f' appearing below several staves. The notation includes many beamed notes, suggesting a fast or rhythmic section. The paper is aged and shows some staining.

This page of musical notation consists of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'sf' and 'f'. The staves are arranged in a system, with some staves having a key signature change (one flat) and others having a key signature change (two flats). The notation is complex, featuring many beamed notes and rests.

Tempo

Oboi

Clarini

sf *F* *F* *sf* *F* *Stac:*

sf *F* *F* *sf* *F* *Stac:*

sf *F* *F* *sf* *F* *Stac:*

sf *F* *F* *sf* *F* *Stac:*

sf *F* *F* *sf* *F* *Stac:*

sf *F* *F* *sf* *F* *Stac:*

sf *F* *F* *sf* *F* *Stac:*

sf *F* *F* *sf* *F* *Stac:*

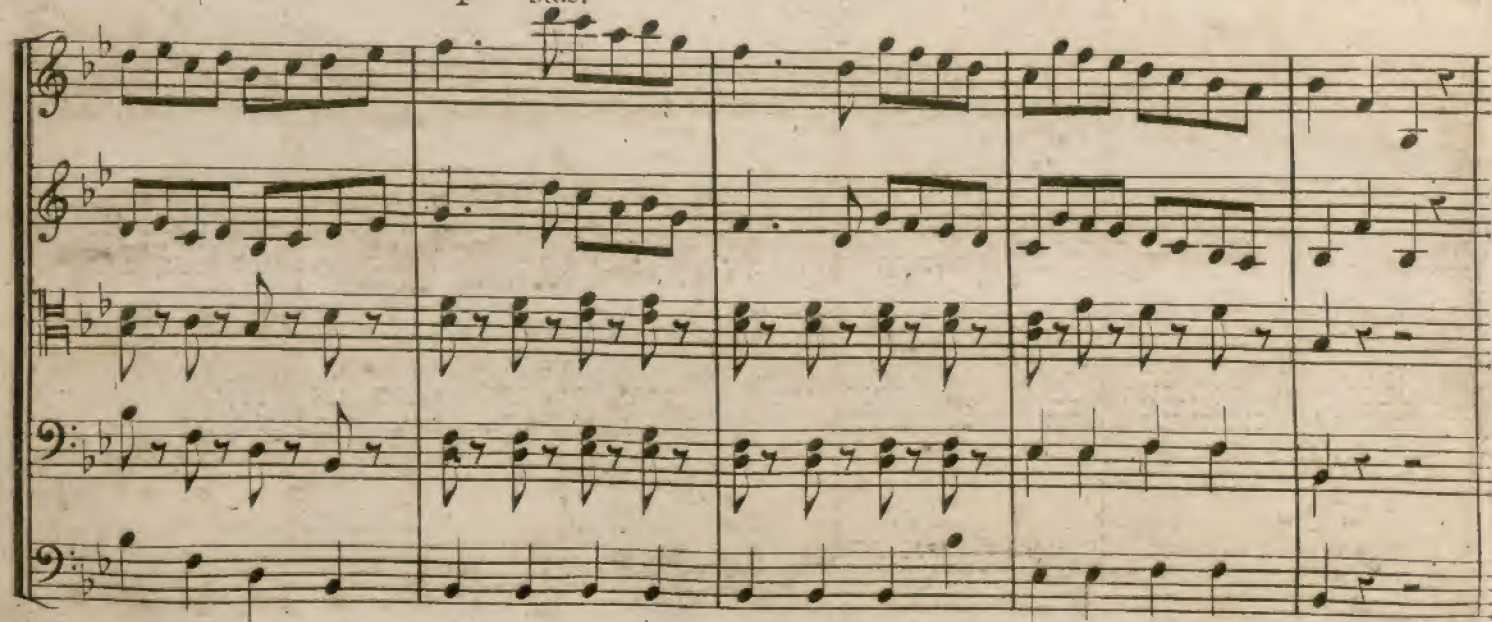
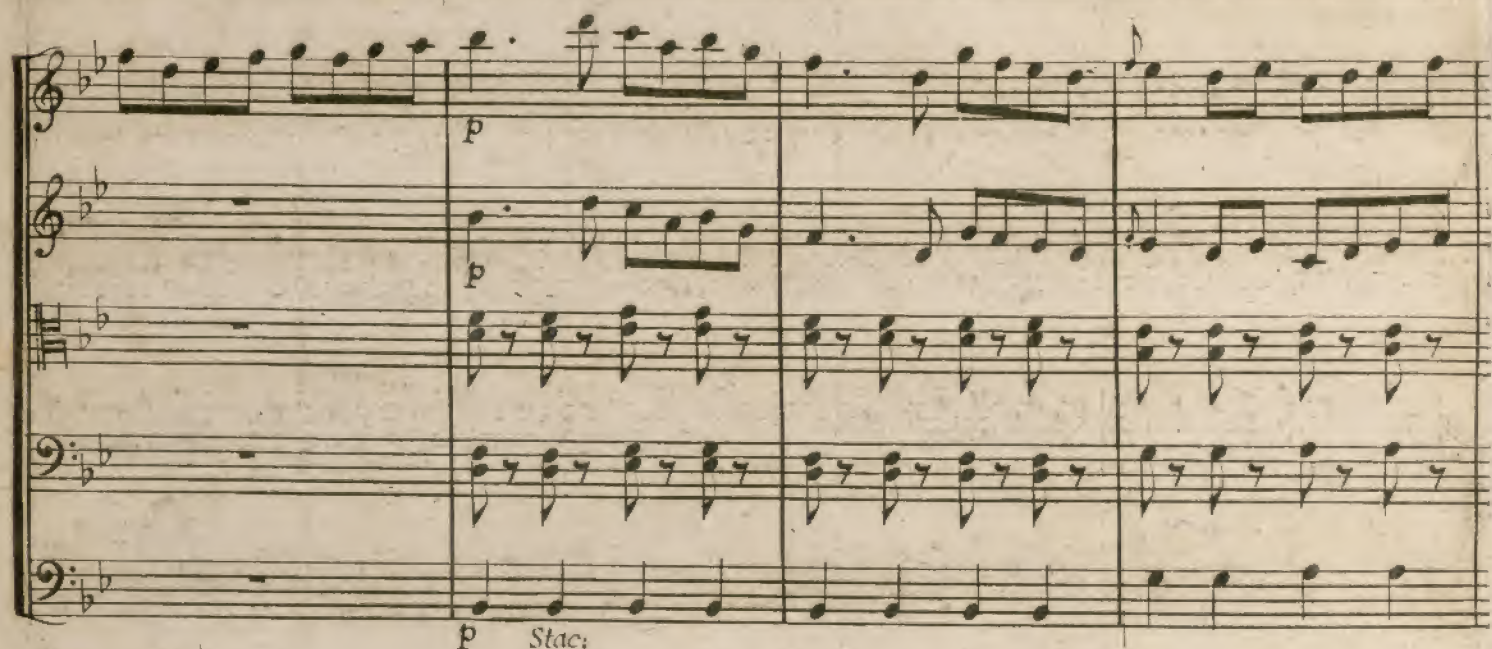
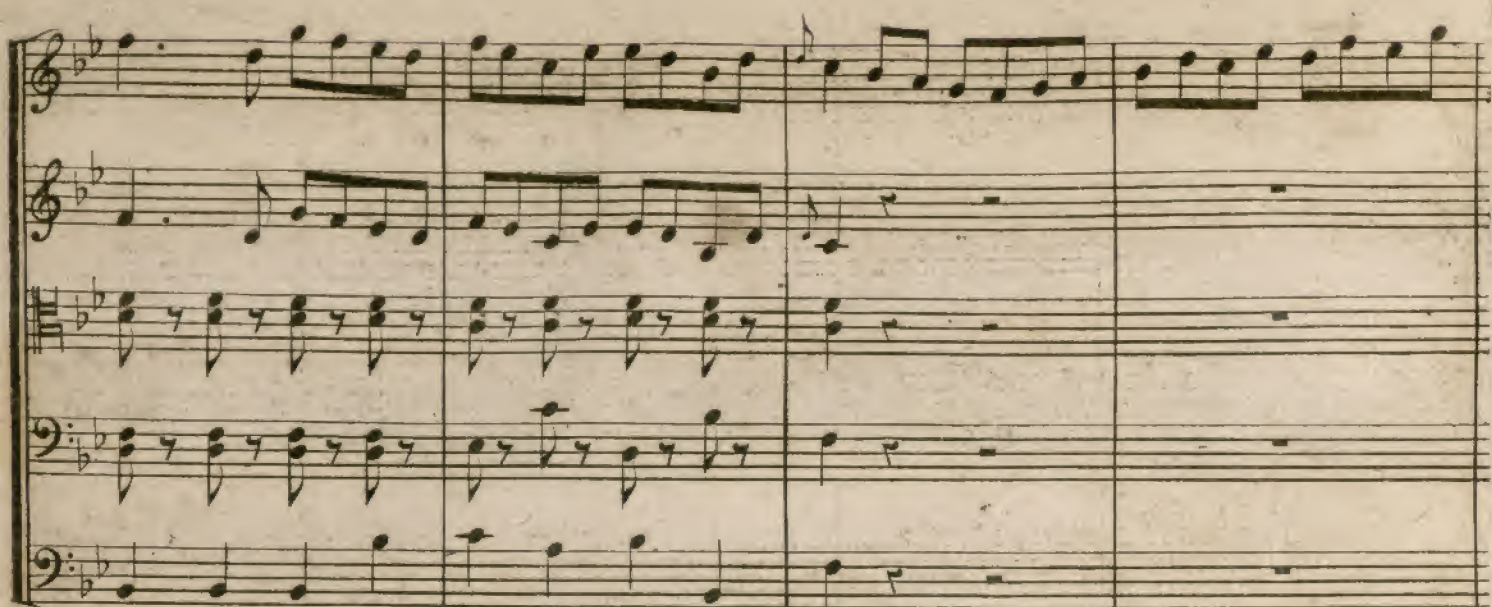
P a Punta d'arco

p

p

p

p



Score for Trombe, Corni, Flauto, Oboe 1^o, Oboe 2^o, Clari: 1^o, Clari: 2^o, and Bass. The score is written in F major (one flat) and 4/4 time. The Trombe and Corni parts are in the upper staves, while the Flauto, Oboe, and Clarinet parts are in the middle staves. The Bass part is in the lower staves. The score includes dynamic markings such as *F* (forte) and *FF* (fortissimo). The piece concludes with the instruction *Segue*.

Trombe
F

Corni
F

Flauto
F

Oboe: 1^o
F

Oboe: 2^o
F

Clari: 1^o
F

Clari: 2^o
F

FF *Segue*

This page of musical notation consists of 12 staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'FF'. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat). The notation is arranged in a system of 12 staves, with the first two staves in treble clef and the last two in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'FF'. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat). The notation is arranged in a system of 12 staves, with the first two staves in treble clef and the last two in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'FF'. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat).

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a 12-part setting of "The Lord's Prayer" (Missa). The notation is arranged in four systems, each containing three staves. The staves are numbered 1 through 12. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano). The manuscript is written on aged, slightly discolored paper.

Handwritten musical score on 12 staves, numbered 12 at the top left. The score is in common time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

The notation includes:

- Notes (quarter, eighth, sixteenth, and sixteenth-note beams).
- Rests (quarter, eighth, and sixteenth).
- Dynamic markings: *cres* (crescendo), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo).
- Accents and slurs.
- Staff lines and clefs (treble and bass).

The score is organized into measures, with some measures containing multiple staves of music. The notation is dense and detailed, typical of a handwritten musical manuscript.

This page of musical notation, numbered 13, contains 14 staves. The notation is complex, featuring various musical symbols including notes, rests, and dynamic markings. The staves are arranged in a system, with some staves having a key signature change (from one flat to two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'sf' and 'cres'.

Key features of the notation include:

- Staff 1: Treble clef, one flat key signature, whole notes.
- Staff 2: Treble clef, one flat key signature, whole notes.
- Staff 3: Treble clef, two flats key signature, eighth notes, dynamic markings 'sf'.
- Staff 4: Treble clef, two flats key signature, eighth notes, dynamic markings 'sf'.
- Staff 5: Treble clef, two flats key signature, eighth notes, dynamic markings 'sf'.
- Staff 6: Treble clef, two flats key signature, eighth notes, dynamic markings 'sf'.
- Staff 7: Treble clef, two flats key signature, eighth notes, dynamic markings 'sf'.
- Staff 8: Treble clef, two flats key signature, eighth notes, dynamic markings 'sf'.
- Staff 9: Treble clef, two flats key signature, eighth notes, dynamic markings 'sf'.
- Staff 10: Treble clef, two flats key signature, eighth notes, dynamic markings 'sf'.
- Staff 11: Treble clef, two flats key signature, eighth notes, dynamic markings 'sf'.
- Staff 12: Treble clef, two flats key signature, eighth notes, dynamic markings 'sf'.
- Staff 13: Bass clef, two flats key signature, eighth notes, dynamic markings 'cres'.
- Staff 14: Bass clef, two flats key signature, eighth notes, dynamic markings 'cres'.

Handwritten musical score on page 14, featuring 12 staves of music. The notation includes various clefs (treble and bass), key signatures (one flat and two flats), and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte). The music is written in a historical style, with many notes beamed together in groups. The staves are arranged in a single system, and the page number 14 is visible in the top left corner.

Violino I^o

Violino I^o and Violino II^o staves. The Violino I staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *p*. The Violino II staff also begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *p*. The music consists of continuous sixteenth-note passages in both staves.

p
A Punta d'arco
Violino 2^o*Stac:*

Fag: e Basso.

Flute and Bassoon staves. The Flute staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *p*. The Bassoon staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *p*. The music consists of continuous sixteenth-note passages in both staves.

Fag: e Basso.

Flute and Bassoon staves. The Flute staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *p*. The Bassoon staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *p*. The music consists of continuous sixteenth-note passages in both staves.

Fag: e Basso.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF Stricciando

Handwritten musical score on page 18, featuring 12 staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (F major or D minor), and a time signature of 3/4. The music consists of various notes, rests, and dynamic markings, including a prominent 'F' marking on the eighth staff. The score is organized into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple notes or rests. The handwriting is clear and legible, typical of 18th or 19th-century musical notation.

Oboi

Clarini

Violini

Violoncello e Basso.

Viola

Fagotti

Stac:

758

This page of musical notation, numbered 21 in the top right corner, contains 14 staves. The notation is written in a system with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The staves are arranged in a single system, with the first two staves in treble clef and the remaining twelve staves in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'cres' and 'rinf'. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fifth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The sixth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The seventh staff has a treble clef and a key signature of two flats. The eighth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The ninth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The tenth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The eleventh staff has a treble clef and a key signature of two flats. The twelfth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The thirteenth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fourteenth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'cres' and 'rinf'. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fifth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The sixth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The seventh staff has a treble clef and a key signature of two flats. The eighth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The ninth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The tenth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The eleventh staff has a treble clef and a key signature of two flats. The twelfth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The thirteenth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fourteenth staff has a treble clef and a key signature of two flats.

Handwritten musical score on page 22, featuring 12 staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of several staves, with some staves containing rests and others containing active musical notation. Dynamic markings such as *p* (piano) and *F* (forte) are present. The score is written in a historical style, with some staves showing signs of age and wear.

Staves 1-12:

- Staff 1: Treble clef, G major, 3/4 time. Contains a single note G4.
- Staff 2: Treble clef, G major, 3/4 time. Contains a single note G4.
- Staff 3: Treble clef, G major, 3/4 time. Contains a single note G4.
- Staff 4: Treble clef, G major, 3/4 time. Contains a single note G4.
- Staff 5: Treble clef, G major, 3/4 time. Contains a single note G4.
- Staff 6: Treble clef, G major, 3/4 time. Contains a single note G4.
- Staff 7: Treble clef, G major, 3/4 time. Contains a single note G4.
- Staff 8: Treble clef, G major, 3/4 time. Contains a single note G4.
- Staff 9: Treble clef, G major, 3/4 time. Contains a single note G4.
- Staff 10: Treble clef, G major, 3/4 time. Contains a single note G4.
- Staff 11: Treble clef, G major, 3/4 time. Contains a single note G4.
- Staff 12: Treble clef, G major, 3/4 time. Contains a single note G4.

Dynamic markings:

- Staff 10: *p*
- Staff 11: *p*
- Staff 12: *p*

Footnote:

F 758

Violino I^o

Violino 2^o

Fag: e Basso

Trombe

Corni

Flauto

Oboi

Clarini

Fag: e Basso

Viol^{lo}

Oboe 1^o

Oboe 2^o

Clari: 1^o

Clari: 2^o

sf

sf

Fag:

tutti

This page of a musical score, numbered 25 in the top right corner, contains ten staves of music. The first five staves are grouped together and labeled on the left as Oboi, Clarini, and Viole e Basso. The next three staves are labeled Flauto and Viole. The final staff is a double bass line. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *SF* (Sforzando) and *pp* (pianissimo). The paper shows signs of age, including some staining and wear.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is also a treble clef with a key signature of one flat, containing a similar melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with eighth notes. The fourth staff is an alto clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with eighth notes. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with eighth notes. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with eighth notes.

The second system of the musical score consists of nine staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, labeled "Trömbe". It contains a melodic line with eighth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, labeled "Corni". It contains a melodic line with eighth notes. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, labeled "Oboi". It contains a melodic line with eighth notes. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat, labeled "Clarini". It contains a melodic line with eighth notes. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with eighth notes. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with eighth notes. The seventh staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with eighth notes. The eighth staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with eighth notes. The ninth staff is a bass clef with a key signature of one flat, labeled "Fag: e Basso". It contains a melodic line with eighth notes. The system includes dynamic markings such as *p*, *sf*, and *cres*.

Musical score for measures 754-758. The score is written for woodwinds and strings. The woodwind section includes Oboes and Clarinets, with a *Soli* marking for the Oboes. The string section includes Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score features various musical notations, including rests, eighth notes, and sixteenth notes. Dynamic markings include *Sf* (Sforzando) and *Stacc.* (Staccato). The woodwinds play a melodic line, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

Oboi e Clarini: *Soli*
 Fag: e Basso

Continuation of the musical score for measures 754-758. The score is written for woodwinds and strings. The woodwind section includes Oboes and Clarinets, with a *Sf* (Sforzando) marking. The string section includes Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score features various musical notations, including rests, eighth notes, and sixteenth notes. Dynamic markings include *Sf* (Sforzando) and *Stacc.* (Staccato). The woodwinds play a melodic line, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

Fag: e Basso
Sf Striciando

Soli

Oboi e Clarini

Viola Col 1^o Violino

Fag: e Basso

ff

This system contains the first five measures of the score. It features vocal parts (Soprano and Alto) with the instruction 'Soli'. The instrumental parts include Oboes and Clarinets, Viola and First Violin, and Bassoon and Bass. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The first measure has a vocal entry. The second measure has a vocal entry and a woodwind entry. The third measure has a vocal entry and a woodwind entry. The fourth measure has a vocal entry and a woodwind entry. The fifth measure has a vocal entry and a woodwind entry. The dynamic **ff** is marked at the end of the system.

Oboi

Clarini

Viola

Fag:

Seg:

SF

SF

SF

SF

SF

This system contains measures 6 through 10. It features Oboes, Clarinets, Viola, Bassoon, and a section labeled 'Seg:'. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The first measure has a woodwind entry. The second measure has a woodwind entry. The third measure has a woodwind entry. The fourth measure has a woodwind entry. The fifth measure has a woodwind entry. The dynamic **SF** is marked at the end of the system.

INTRODUZIONE

29

CORNI in D *Largo*

OBOE *f ff*

CLARINI *ff* col Oboe

VIOLINO 1° *f smorz f smorz fz p*

VIOLINO 2° *f*

VIOLE *f* col Basso

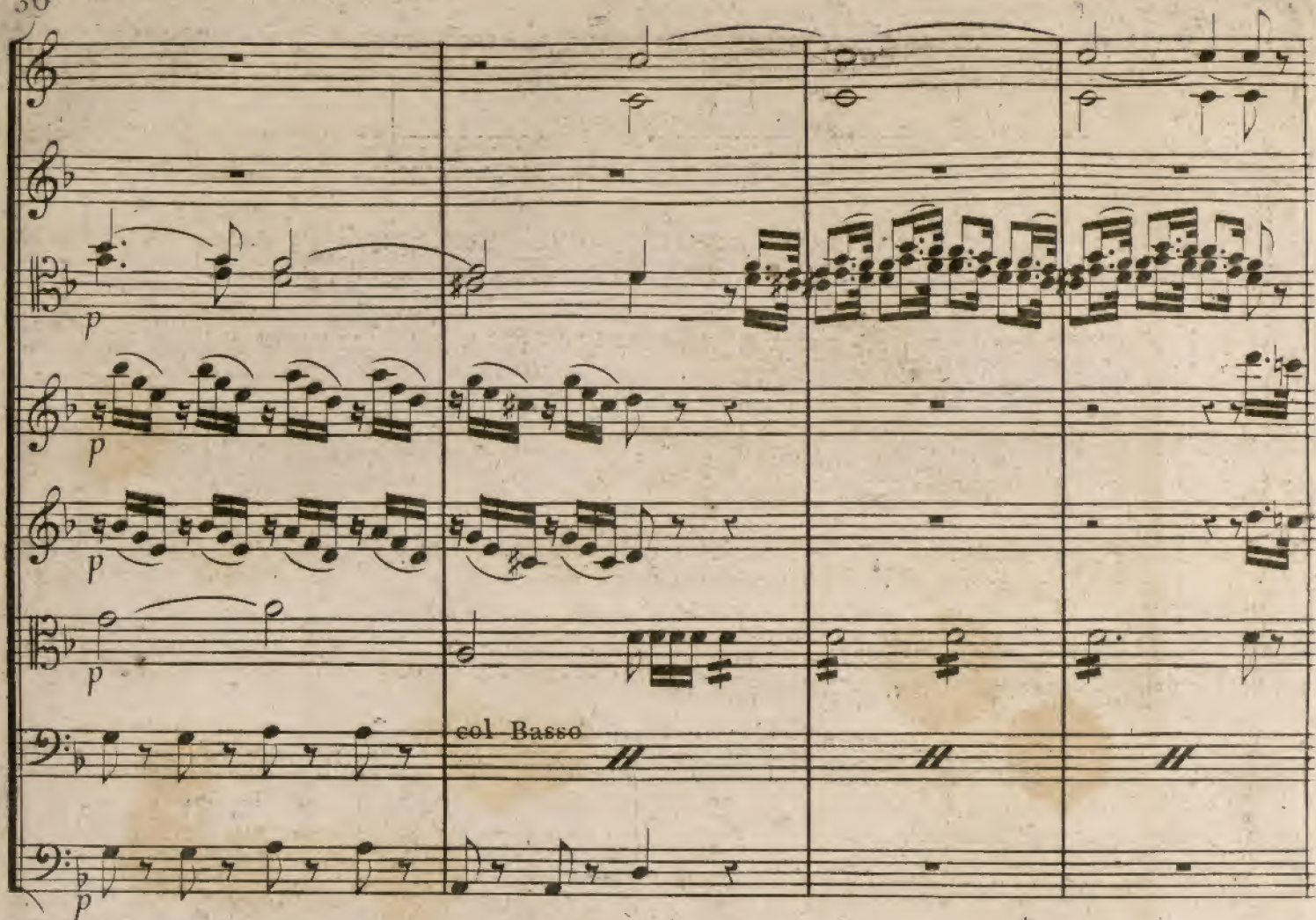
FAGOTTI *f* col Basso

BASSO *Largo f smorz f p smz.*


ff f *cres* *f f*

col Basso

Fag. e B. p cres f



First system of musical notation. It consists of seven staves. The top two staves are treble clef. The third staff is bass clef and contains a piano (*p*) dynamic marking. The fourth and fifth staves are treble clef and contain piano (*p*) dynamic markings. The sixth staff is bass clef and contains a piano (*p*) dynamic marking and the instruction "col Basso". The seventh staff is bass clef and contains a piano (*p*) dynamic marking. The music features various melodic lines and rests.



Second system of musical notation. It consists of seven staves. The top two staves are treble clef. The third staff is bass clef and contains a piano (*p*) dynamic marking and the instruction "Solo". The fourth and fifth staves are treble clef and contain piano (*p*) dynamic markings. The sixth staff is bass clef and contains a piano (*p*) dynamic marking and the instruction "col Basso". The seventh staff is bass clef and contains a piano (*p*) dynamic marking. The music features various melodic lines and rests.

Fagotti e *p* Basso *ff* 758 *f*

col Clarini

Fag. e B.

p *f* *p* *p.*

f *p* *f* *p*

f *sf* *p* *sf* *sf* *p* *sf* *sf*

CORO

O-di O ciel i nos - tri ra - i ve - di O nume i nostri i nostri affanni i
 Jus - te ciel! tu vois nos lar - mes viens cal - mer nos cru - el - les al - larmes tu

O-di O ciel! i nos - tri ra - i ve - di O nume i nostri i nostri affanni i
 Jus - te ciel tu vois nos lar - mes viens cal - mer nos cru - el - les al - larmes tu

O-di O ciel! i nos - tri ra - i ve - di O nume i nostri i nostri affanni i
 Jus - te ciel tu vois nos lar - mes viens cal - mer nos cru - el - les al - larmes tu

Viola Fag. e B.

p 758. *f* *fz*

-- cendo in o - gni co - - - re in og - ni co - - re il valo - - re lo spa
 dans nos cœurs aug - men - - - te l'è - pou - van - - te le coura - - ge l'épou -

va crescendo in og - ni co - - re il valo - - re lo spa
 oui tout dans nos cœurs aug - men - - te le coura - - ge l'épou -

va crescendo in og - ni co - - re il valo - - re lo spa
 oui tout dans nos cœurs aug - men - - te le coura - - ge l'épou -

Alto e B⁹

-- ven - - to va crescen - - do in og - - ni pet - - to il va - - lore lo spa
 -- van - - te oui tout dans nos cœurs aug - men - - te le cou - - rage l'é-pou -

-- ven - - to va crescen - - do in og - - ni pet - - to il va - - lore lo spa
 -- van - - te oui tout dans nos cœurs aug - men - - te le cou - - rage l'é-pou -

-- ven - - to va crescen - - do in og - - ni pet - - to il va - - lore lo spa
 -- van - - te oui tout dans nos cœurs aug - men - - te le cou - - rage l'é-pou -

-- ven - to lo spaven - to lo spa - ven - - to
 -- van - te le cou - ra - ge l'épou - van - - te
 -- ven - to lo spaven - to lo spa - ven - - to
 -- van - te le cou - ra - ge l'épou - van - - te
 -- ven - to lo spaven - to lo spa - ven - - to
 -- van - te le cou - ra - ge l'épou - van - - te

Ah di pace il dolce ac - cento quando O ciels' ascol - te - ra quan - do O
 Ah! la paix si bien - fai - sante seu - le peut nous se - cou - rir seu - - le
 Ah di pace il dolce ac - cento quando O ciels' ascol - te - ra quan - do O
 Ah! la paix si bien - fai - sante seu - le peut nous se - cou - rir seu - - le
 Ah di pace il dolce ac - cento quando O ciels' ascol - te - ra quan - do O
 Ah! la paix si bien - fai - sante seu - le peut nous se - cou - rir seu - - le
 Fagotti Fag. col B⁹

Fz p poco cres p sf p cres 758

ciel s'ascolte - rà
 peut nous secou - -rir
 quan - do O ciel
 oui la paix
 quand'O ciels'as - colte - rà
 seule peut nous secou -rir
 odi O
 jus - te

ciel i nos...tri rai vedi O nu...me i nos...tri affanni si...no a
 ciel tu vois nos larmes viens dis...si...per nos al...larmes quoi sans

ciel i nos...tri rai vedi O nu...me i nos...tri affanni si...no a
 ciel tu vois nos larmes viens dis...si...per nos al...larmes quoi sans

ciel i nos...tri rai vedi O nu...me i nos...tri affanni si...no a
 ciel tu vois nos larmes viens dis...si...per nos al...larmes quoi sans

ciel i nos...tri rai vedi O nu...me i nos...tri affanni si...no a
 ciel tu vois nos larmes viens dis...si...per nos al...larmes quoi sans

eol Basso

eol Basso

Musical score for vocal and piano parts, measures 1-4. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand) are shown. The lyrics are in Italian and French.

quando i propri danni Roma afflitta piangerà sino a quando sino a quando
 ces-se dans les larmes Rome doit-elle gémir quoi sans ces--se quoi sans ces-se

quando i propri danni Roma afflitta piangerà sino a quando sino a quando
 ces-se dans les larmes Rome doit-elle gémir quoi sans ces--se quoi sans ces-se

quando i propri danni Roma afflitta piangerà sino a quando sino a quando
 ces-se dans les larmes Rome doit-elle gémir quoi sans ces--se quoi sans ces-se

f Violoncello e B. p

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-4. The parts for Flute, Clarinet, Bassoon, and String quartet are shown. The tempo is marked "All. vivace".

All. vivace Corni e Trombe in D.

f

All. vivace f

f

f

758

col Oboe

ma quai ri...
mais quels ac...

ma quai ri...
mais quel ac... cords touchants

f p

Oboie Clarinetti

p cres

cres f

f

mai quai ri suo na no mai quai ri suo na no giu...
mais quels ac cords touchants mais quels ac cords vifs et tou...

suo nano ma quai ri suo na no giu... li vi
cords touchants mais quels ac cords touchants se font en...

giu... li vi canti
se font entendre

cres

758

--- li --- vi giu li --- vi can ti quai trom --- be s'o do no che
 --- chans se font en --- ten dre mais quel ac --- cord si ten dre
 can ti giu li --- vi can ti quai trom --- be s'o do no che
 --- ten dre se font en --- ten dre mais quel ac --- cord si ten dre
 can ti giu li --- vi can ti quai trom --- be s'o do no che
 --- chans se font en --- ten dre mais quel ac --- cord si ten dre

Alto

col
B^o

mai sa --- rà ma i sa --- rà ma i sa --- rà
 si tou --- chant charme nos sens charme nos sens
 mai sa --- rà ma i sa --- rà ma i sa --- rà
 si tou --- chant charme nos sens charme nos sens
 mai sa --- rà ma i sa --- rà ma i sa --- rà
 si tou --- chant charme nos sens charme nos sens

fres

f

758 fres

40

SACERDOTE

Ces-si-no i palpit
Ces-sez vos plain-tes

ter-gan-si i pianti
cal-mez vos craintes

stac
cres

f fz p f fz p

di Romail fa-to si cangie-ra
le sortde Ro-me va chan-ger

di Roma il fa-to si cangie-ra
le ciel en-fin vient nous pro-té-ger

Alto

41

cres

Solo

col Oboe 1^o

cres

col Oboe 2^o

f

f

cres

col Basso

CORO

ma quai ri - suona - no giuli - vi canti
mais quel ac - cord touchant se fait en - tendre

cres

f

p



quai trom.bé s'odo.no che mai sa_rà
 quel ac_cord si tendre charme nos sens

quai trom.be s'odo.no che mai sa_rà
 quel ac_cord si tendre charme nos sens

Sacerdote
 quai trom.be s'odo.no che mai sa_rà ces_sino i
 quel ac_cord si tendre charme nos sens cal_mons nos

ces_sino i palpiti
 ces_sons nos plain_tes

f *p*

col B^o

758

ter - - gansi i pian - ti di Roma il fat - - - to si
 cal - - mons nos crain - tes le sort de Ro - - - me

ter - - - gansi i pianti di Roma il fat - - - to si
 cal - - - mons nos craintes le sort de Ro - - - me

pal - pi - ti ter - - gansi i pian - ti di Roma il fat - - - to si
 crain - tes cal - - mons nos crain - tes le sort de Ro - - - me

ter - - - gansi i pianti di Roma il fat - - - to si
 cal - - - mons nos crain - tes le sort de Ro - - - me

++

can - - - ge - - - rà
va chan - - - ger

can - - - ge - - - rà
va chan - - - ger

can - - - ge - - - rà
va chan - - - ger

can - - - ge - - - rà di Ro.ma il fatto si cange - rà il
va chan - - - ger ou le sort de Ro.me va se chan - ger le

il fatto si cange
le ciel veut nous proté

il fatto si cange
le ciel veut nous proté

il fatto si cange
le ciel veut nous proté

il fatto si cange
le ciel veut nous proté

f

col Oboe 2^o

col Oboe 2^o

- - rà
- - ger

ma mais quai ri
mais quel ac -

- - rà
- - ger

di Ro - - ma il
oui le sort de

- - rà
- - ger

ma quai ri - suo - na - no giu - li - vi
mais quel ac - cord tou - chant se fait en

- - rà di Ro - ma il fat - to si cange - rà
- - ger le sort de Ro - me va se chan - ger

-- suo-na-no giu -- li -- vi canti il
 -- cord touchant se fait en-tendre le
 fat -- to si can -- -- ge -- rà il
 Ro -- -- me va se chan-ger le
 can -- ti di Ro-ma il fat-to si cange -- rà il
 ten -- dre oui le sort de Ro-me va se chan-ger le
 -- -- -- di Ro-ma il fat-to si can-ge -- rà il
 -- -- -- oui le sort de Ro-me va se chan-ger le

col Oboe 1^o

col Oboe 2^o

f p f p f

f p f p f

fat . . to si cange . rà si cange . rà si cange . rà si cange . rà si cange .
ciel veut nous proté . ger nous proté . ger nous proté . ger nous proté . ger oui le ciel veut nous proté .

fat . . to si cange . rà si cange . rà si cange . rà si cange . rà si cange . rà si cange .
ciel veut nous proté . ger nous proté . ger nous proté . ger nous proté . ger oui le ciel veut nous proté .

fat . . to si cange . rà si cange . rà si cange . rà si cange .
ciel , veut nous proté . ger nous proté . ger nous proté . ger

fat . . to si cange . rà si cange . rà si cange . rà si cange .
ciel veut nous proté . ger nous proté . ger nous proté . ger

- - rà si cange, rà si cange, rà si cange, rà
 - - ger oui le ciel veut nous proté, ger nous proté, ger
 - - rà si cange, rà si cange, rà si cange, rà
 - - ger oui le ciel veut nous proté, ger nous proté, ger
 - - rà si cange, rà si cange, rà si cange, rà
 - - ger oui le ciel veut nous proté, ger nous proté, ger

ARIA N^o I.

49

TROMBE
e
CORNI in D.

All^o Aperto

OBOI.

VIOLINO 1^o

VIOLINO 2^o

VIOLE.

FAGOTTI

BASSO.

l'Augure

All^o Aperto



First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of seven staves. The first two staves are grand staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp. The fourth staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp. The fifth staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp. The sixth staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp. The seventh staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (F, f).



Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of seven staves. The first two staves are grand staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp. The fourth staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp. The fifth staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp. The sixth staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp. The seventh staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, cres).

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of seven staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include 'F' (forte) and 'p' (piano).

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of seven staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include 'F' (forte) and 'p' (piano). The word *Soli* appears above the second staff in measure 6. The words *Col Basso* and *l'Augure* appear above the fifth staff in measure 7. The words *l'alto* and *oui de* appear above the sixth staff in measure 8. The words *Viole e Basso* appear below the seventh staff in measure 5.

Violino

p

ge - nio di Ro - ma nas - cen - te vi - di er - ran - do sù questo e quel
 Ro - me j'ai vu le gé - ni - e par - cou - rant la co - li - ne ché -

Viola Fag: e Basso

col - le l'al - to genio di Ro - ma nas - cente vi - di er - rando vi - di er -
 - ri - e dans les airs il volti - ge et s'ar - rêt - te il vol - ti - ge et s'ar -

Viola Fag: e Basso

Trombe e Corni

Oboi

F

Fag:

F

- ran - do vi - di er - ran - do sù questo e quel colle,
 - rêt - te et tan - tôt vient pla - ner sur ma tê - te,

Viola e Basso

Violoncello e Basso

e la fronte maesto-sa che es-tol-le splendor vi-di di sa-cro ful-
 sur son front u-ne é-toi-le é-cla-tan-te. vers la ter-re lan-çoit mil-le

Violoncello e Basso.

-gor splendor vi-di, e la fron-te maesto-sa che es-tol-le splendor
 feux vers la ter-re, sur son front u-ne é-toi-le é-cla-tan-te vers la

Trombe e Corni

vid - di di sa - cro ful - gor, splen - der vi - di di sa - cro ful - gor splen - der
 ter - re lan - çoit mil - le feux, ce gé - ni - e ce gé -

Violoncello e Basso

vidi di sa - cro ful - gor splen - der vi - di di sa - cro ful - gor splen - der
 - ni - e est l'i - ma - ge des dieux ce gé - ni - e est l'i - ma - ge des dieux vers la

Violoncello e Basso

vi-di di sa-cro ful-gor splendor vi-di sa-cro ful-gor di sa-cro ful-
 ter-re il lancoit mil-le feux son as-pect é-blou-it les yeux é-blou-it les

Viole e Basso F

-gor di sa-cro ful-gor- yeux é-blou-it les yeux

Viole e Basso sf

56

Viola

Solo

TROMBE
e
CORNI in C.OBOI
e
CLARINI
in C.

VIOLINO 1.º

VIOLINO 2.º

VIOLE.

FAGOTTI.

BASSO.

All.º Maestoso.

First system of musical notation (measures 1-4). The score includes staves for Trombones and Horns in C, Oboes and Clarinets in C, Violino 1.º, Violino 2.º, Viola, Bassoon, and Bass. The tempo is marked 'All.º Maestoso.' The key signature has one sharp (F#). The first staff (Trombones and Horns) has a treble clef and a common time signature. The second staff (Oboes and Clarinets) has a treble clef and a common time signature. The third staff (Violino 1.º) has a treble clef and a common time signature. The fourth staff (Violino 2.º) has a treble clef and a common time signature. The fifth staff (Viole.) has a treble clef and a common time signature. The sixth staff (Fagotti.) has a bass clef and a common time signature. The seventh staff (Basso.) has a bass clef and a common time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation (measures 5-8). The score continues with the same instruments as the first system. The tempo is marked 'All.º Maestoso.' The key signature has one sharp (F#). The first staff (Trombones and Horns) has a treble clef and a common time signature. The second staff (Oboes and Clarinets) has a treble clef and a common time signature. The third staff (Violino 1.º) has a treble clef and a common time signature. The fourth staff (Violino 2.º) has a treble clef and a common time signature. The fifth staff (Viole.) has a treble clef and a common time signature. The sixth staff (Fagotti.) has a bass clef and a common time signature. The seventh staff (Basso.) has a bass clef and a common time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics markings 'p' (piano) and 'f' (forte) are present.

Clarini Col Oboi

Clarini

Viole e basso

Clarini e Oboi

F

Viole

F

Coro

Ger-me d'Jl-lus-tri e-ro-i
Par-mi ces Hé-ros si fa-meux

Ger-me d'Jl-lus-tri e-ro-i
Par-mi ces Hé-ros si fa-meux

Ger-me d'Jl-lus-tri e-ro-i
Par-mi ces Hé-ros si fa-meux

758

Oboe 1.
 Oboe 2.
 Clarini

di Ro-ma ec-cel-so o--no-re
 qu'à Ro-me sans ces-se l'on van-te

di Ro-ma ec-cel-so o--no-re
 qu'à Ro-me sans ces-se l'on van-te

di Ro-ma ec-cel-so o--no-re
 qu'à Ro-me sans ces-se l'on van-te

O - ra - zio vie - ni a noi vieni a noi vieni a noi
Ho - ra - ce se pré - sente qu'il rem - plisse no - tre at - tente

O - ra - zio vie - ni a noi vieni a noi vieni a noi
Ho - ra - ce se pré - sente qu'il rem - plisse no - tre at - tente M.^º Orazio

O - ra - zio vie - ni a noi vieni a noi vieni a noi Ec - co o -
Ho - ra - ce se pré - sente qu'il rem - plisse no - tre at - tente le voi -

oboi

Clarini

-ra-zio o com pagni
-ci bonheur su-prême

Recitativo

ec-co-lo a vo-i
il pa-roit lui mē-me

I^o Tempo

F

Fagie Basso

F

F

F

Fagie Basso

Viole Fag: e Basso

clarini e oboi

Viole

Fag: Teni

Coro

Teni

vie - ni curia-zio a le - i
Cu - ri - a - ce s'a - van - - - ce

vie - ni curia-zio a le - i
Cu - ri - a - ce s'a - van - - - ce

vie - ni curia-zio a
ô flat-teu - sees - pé - -

vie - ni curia-zio a
ô flat-teu - sees - pé - -

vie - ni curia-zio a
ô flat-teu - sees - pé - -

Oboe 1^o

Oboe 2^o

Clarini

sff *p* *sff* *p* *sff* *p* *sff* *p*

sff *p* *sff* *p* *sff* *p* *sff* *p*

sff *p* *sff* *p* *sff* *p* *sff* *p*

sff *p* *sff* *p* *sff* *p* *sff* *p*

Ten

le - i
- ran - ce

spe - gni il marzial fu - ro - re
cal - mez l'ar - deur guer - rie - re

le - i
- ran - ce

spe - gni il marzial fu - ro - re
cal - mez l'ar - deur guer - rie - re

le - i
- ran - ce

Ten

Poco F *F*

Poco F *FF*

Poco F *FF*

spegniil marzial fu - ro - re
calmez l'ardeur guer - rie - re

so - lo spi - rar tu
dans ce mo - ment pros -

le - i
- rie - re

spe - gniil marzial fu - ro - re
cal - mez l'ardeur guer - rie - re

so - lo spi - rar tu
dans ce mo - ment pros -

le - i
- rie - re

spe - gniil marzial fu - ro - re
cal - mez l'ardeur guer - rie - re

so - lo spi - rar tu
dans ce mo - ment pros -

Poco F *FF* *F*

Violino

mor
mour!

pu - ro a - - mor
ten - dre a - - mour!

ca - - - ra
Paix char -

Viola Fag. e Basso

758

Trombe e corni

Oboi e Clarini

pa-ce
-mante

E
fla-

dol-
me

-ce ar-
-dou

chan-
-do

Fag: e Basso

Violino

Fag:

re,
-te,

p

cres

cres

cres

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top five staves are for instrumental parts, likely strings and woodwinds, featuring various rhythmic patterns and melodic lines. The bottom five staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are in French and appear to be a duet or a multi-part setting. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

no - bil vez - zo - - sa e bel - la
des gra - ces le mo - - de - le

no - - bil vizzo - sa e bel - - la
aus - - si dou - ce que bel - - le

no - bil vez - zo - - sa e bel - la
des gra - ces le mo - - de - le

no - - bil vizzo - sa e bel - - la
aus - - si dou - ce ' que bel - - le

bel - - la e bel - la ti chiama a se t'in - vi - ta
 - de - - le le mo - de - le un tendrea - mant t'ap - pel - le
 no - - bil vizzo - sa e bel - la ti chiama a se t'in - vi - ta
 des gra - ces le mo - de - le un tendre a - mant t'ap - pel - le
 no - - bil vizzo - sa e bel - la ti chiama a se t'in - vi - ta
 des gra - ces le mo - de - le un tendre a - mant t'ap - pel - le

ti chiama a se t'in - vi - ta,
 un tendre a - mant t'ap - pel - le,
 ti chiama a se t'in - vi - ta,
 un tendre a - mant t'ap - pel - le,
 ti chiama a se t'in - vi - ta,
 un tendre a - mant t'ap - pel - le,

Orazza
 Il mio
 Ah! mon

F p
 F p
 sf p
 sf p
 sf p
 F
 sf p
 F
 F
 sf

Oboi Solo

*tantq
-larmes* oh giorno di con- tento
dans ce jour plein de charmes oh giorno di con- ten - - to
dans ce jour plein de char - - mes

*tantq
-larmes* oh giorno di con- tento
dans ce jour plein de charmes oh giorno di con- ten - - to
dans ce jour plein de char - - mes

*-tantq
-larmes* oh giorno di con- tento
dans ce jour plein de charmes oh giorno di con- ten - - to
dans ce jour plein de char - - mes

Fig: e Basso

Clari: Solo

Allegro Violino 1^o

Violino 2^o

Allegro

Allegro

Viola Fig: e Basso

Ri - - -
mon

Ri - - -
mon

Ri - - -
mon

Viola

col - mo ri - col - mo il cor mi sen - to d'a - mo - re e d'a - mis -
 a - me res - sent la vi - - ve flâ - me d'a - mour et d'a - mi -

col - mo ri - col - mo il cor mi sen - to d'a - mo - re e d'a - mis -
 a - me res - sent la vi - - ve flâ - me d'a - mour et d'a - mi -

col - mo ri - col - mo il cor mi sen - to d'a - mo - re e d'a - mis -
 a - me res - sent la vi - - ve flâ - me d'a - mour et d'a - mi -

Fag: e Basso

tà - tié d'a - - - - mo - re d'a - - - -
 la flâ - me d'a - - - -

tà - tié d'a - - - - mo - re d'a - - - -
 la flâ - me d'a - - - -

tà - tié d'a - - - - mo - re d'a - - - -
 la flâ - me d'a - - - -

Fag: e Basso

Trombe e Corni

p

Oboe 1^o *f*

Oboe 2^o *f*

Clari: 1^o *f*

Clari: 2^o *f*

Ten: *fp* *fp*

Fig:

mo - re e d'a - mis - tà oh gior - no di con -
 -mour et d'a - mi - tié oui dans ce jour mon

mo - re e d'a - mis - tà oh gior - no di con -
 -mour et d'a - mi - tié oui dans ce jour mon

mo - re e d'a - mis - tà oh gior - no di con -
 -mour et d'a - mi - tié oui dans ce jour mon

Ten: *fp* *fp*

ten - to ri - col - - mo il cor mi sento d'a - - - more e d'amis -
a - - me res - sent la vi - - ve flâ - me d'a - - - mour et d'a - mi -

ten - to ri - col - - mo il cor mi sento d'a - - - more e d'amis -
a - - me res - sent la vi - - ve flâ - me d'a - - - mour et d'a - mi -

ten - to ri - col - - mo il cor mi sento d'a - - - more e d'amis -
a - - me res - sent la vi - - ve flâ - me d'a - - - mour et d'a - mi -

p fp fp p

10

79

Violini

- to - - - si dei vol - - ge - - te A ques - - ta
 jus - - - tes se - - cou - - ra - - bles soy - - ez nous

Viola Fag: Basso

Corn: Soli

Viola

sf par - - te i lumi A ques - - ta par - - te i lumi
 fa - - vo - - ra - - bles soy - - ez nous fa - - vo - - ra - - bles
Ten

Fag: e Basso

Orazia

e di voi de - - gna ò nu - mi e di voi de - - gna ò
 à vous seuls je m'a - - dres - se nous vous de - vrons sans

Curazio

e di voi de - - gna ò nu - mi e di voi de - - gna ò
 à vous seuls je m'a - - dres - se nous vous de - vrons sans

Fag: e Basso

sf 758 *p*

tutti

Oboe 1^o

Oboe 2^o

Clari: 1^o

Clari: 2^o

cres

p

Violon

cres

rinf

F

Fagot

cres

rinf

F

oh ban - gior - no di con - tento ri - col - moil cor mi
 ni - sons nos al - larmes oui je sens que mon

dol - ce e ca - ro is tan - te è ca - ro is tan - te
 ce jour plein de char - mes plein de charmes

- tan - te oh ban - gior - no di con - tento
 char - mes ni - sons nos - al - larmes

cres

rinf

F

Musical score for a vocal and piano piece, page 82. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and dynamic markings such as MF, Stacc., and pp. The lyrics are in French and Italian, with the French text "sen-to ri-colmo il cor mi sento a-me oui je sens que mon a-me" and the Italian text "ri-colmo il cor mi sento a-me oui je sens que mon a-me".

The score includes the following lyrics:

sen-to ri-colmo il cor mi sento
 a-me oui je sens que mon a-me

ri-colmo il cor mi sento
 oui je sens que mon a-me

ri-colmo il cor mi sento
 oui je sens que mon a-me

Dynamic markings: MF, Stacc., pp, p.

Corni Soli

p

col - mo il cor mi sen - to d'a - mo - re e d'a - mis - tà
 - sent la vi - - ve flâ - - me d'a - mour et d'a - - mi - - tié d'a -
 col - mo il cor mi sen - to d'a - mo - re e d'a - mis - tà
 - sent la vi - - ve flâ - - me d'a - mour et d'a - - mi - - tié d'a -
 ri - col - mo il cor mi sen - to d'a - mo - re e d'a - mis -
 res - sent la vi - - ve flâ - me d'a - mour et d'a - mi -

mo - re e d'a - mis - tà -
mour et d'a - mi - tié

mo - re e d'a - mis - tà -
mour et d'a - mi - tié

- tà - d'a - mo - re
- tié d'ami - tié

Musical score for page 85, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes lyrics in French. The lyrics are:

- mo - re e d'a - - mis - tà
 - mour et d'a - - mi - tié
 oh dol - ce e ca - ro is -
 dans ce jour plein de

The score is written for multiple voices and instruments, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings (FP).

758

[illegible]

Corno Soli

ri - col - mo il cor mi sen - to d'a - mo - re e d'a - mis -
 res - sent la vi - ve flâ - me d'a - mour et d'a - mi -

ri - col - mo il cor mi sen - to d'a - mo - re e d'a - mis -
 res - sent la vi - ve flâ - me d'a - mour et d'a - mi -

ri - col - mo il cor mi sen - to d'a -
 res - sent la vi - ve flâ - me d'a -

Oboe 1^o

Oboe 2^o

Solo F

f

f

f

-tà d'a - mo - re e d'a - mis - tà d'a - -
 -tié d'a - mour et d'a - mi - tié d'a - -

-tà d'a - mo - re e d'a - mis - tà d'a - -
 -tié d'a - mour et d'a - mi - tié d'a - -

- mo - re e d'a - mis - - tà d'a - - more d'a - -
 - mour et d'a - mi - - tié d'ami - tié d'a - -

f

-mo - re e d'a - - - mis - tà d'a - - mo - re e d'a - - mis -
 -mour et d'a - - - mi - tié d'a - - mour et d'a - - mi -
 -mo - re e d'a - - - mis - tà d'a - - mo - re e d'a - - mis -
 -mour et d'a - - - mi - tié d'a - - mour et d'a - - mi -
 -mo - re e d'a - - - mis - tà d'a - - mo - re e d'a - - mis -
 -mour et d'a - - - mi - tié d'a - - mour et d'a - - mi -

This page of a musical score is for a vocal and piano piece. It consists of ten staves. The top four staves are for the vocal line, and the bottom six staves are for the piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French and are written below the piano accompaniment staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'sf' (sforzando) and 'p' (piano). The lyrics are:

-tâ d'a-mo-re d'a-mo-re e d'a-mis-tà d'a-mo-re
 -tié la flâ-me d'a-mour et d'a-mi-tié la flâ-me
 -tâ d'a-mo-re d'a-mo-re e d'a-mis-tà d'a-mo-re
 -tié la flâ-me d'a-mour et d'a-mi-tié la flâ-me

d'a - mo - re e d'a - mis - tà è d'a - - mis - tà è d'a - mis - tà.
 d'a - - mour et d'a - mi - tié et d'a - - mi - tié et d'a - mi - tié..

d'a - mo - re e d'a - mis - tà è d'a - - mis - tà è d'a - mis - tà.
 d'a - - mour et d'a - mi - tié et d'a - - mi - tié et d'a - mi - tié.

- more d'a - mo - re e d'a - mis - tà è d'a - - mis - tà è d'a - mis - tà.
 flâ - me d'a - mour et d'a - mi - tié et d'a - - mi - tié et d'a - mi - tié.

Obci

Clarini

N.º 3.

Recitativo e Aria

Viole Fig: e Basso

VIOLINI

Allegro

VIOLE

Allegro

Curiazio.

Allegro

Allo. ed a un tal patto solo Curiazio può parlar
un senti-ment si tendre m'a-ni-me dans ce jour



BASSO

F

che spento in petto quanto parla la pa-tria ha ogn'altro affetto.
autant que l'amour la voix de la pa-tri-e se fait en-ten-dre.

Segue l'Aria.

N^o. 3.

All^o Maestoso

The first staff of music is written on a five-line treble clef. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The first note is a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4.

col Basso

All.^o Maestoso

BASSO

122

1

25

col Basso

p

Tacet

Tacet

col Basso

Curjazio

Quel-le pu-pil-le te-ne-re che bril-la-no d'a-
 Oui cette ai-ma-ble fem-me que la ten-dresse en-

col B.^{so}

-- more ve-dran di ques-to co-re candida
 -- flâme ver-ra tou-jours mon a-me constante

Corni

Obœc

Tacet

Tacet

can-dida og-nor la fê
 sans ces-se dans sa foi

Violini

col B.^{so}

pp

quelle pupille te-ne-re che bril-la-no d'a-more ve-
 oui cette aimable fem-me que la ten-dresse en-flâme ver-

col Basso

- - dran di ques-to co-re di questo co - - re can-di-da ognor la
- - ra tou-jours mon a-me tou-jours mon a--me cons-tan-te dans sa

col Basso

fè-ve-dran di questo co-re di ques-to co - - re can - - di-da
foi ver-ra tou-jours mon a-me toujours mon a--me cons - - tan - - - te

Trombe

Corni

Oboe

f *f* *cres*

candida ognor la fè candi-da ognor la fè can-di-da ognor la
sans cesse dans sa foi sans ces-se dans sa foi sans cesse dans sa

col Basso

fè
foi

fp *fp* *fp* *fp* *ff*

fp
col Basso

ma se il do-ver mi chia... ma ma se l'onor m'in-vi-ta ma
mais quand l'honneur m'ap-pel-le mais quand l'honneur m'ap-pel-le

se il do-ver mi chia-ma ma se l'o-nor m'in-vita non pal-pi-tar mia
 mon de--voir fi-del--le à mon de--voir fi-delle bien loin que je chan-

Fagotti

Viola e B^o

vi-ta non pal-pi-tar mia vi-ta non du-bi-tar di me non
 cel-le bien loin que je chan-cel-le je me rends à sa loi je

col B^{so}

Violin I

Violin II

Flute

Clarinet

Bassoon *col B.^º*

Cello/Double Bass *Fag e B.^º*

f

fp

du-bi--tar di me nò nò mia vi-ta non du-bi--tar di me nò nò mia
me rends à sa loi oui oui ma che-re ne doutes point de moi oui oui ma

Violin I

Violin II

Flute

Clarinet

Bassoon *Fag e B.^º*

Cello/Double Bass

fp

fp

fp

vita non du-bi-tar di me non du-bi-tar di
chere ne dou-tes point de moi ne dou-tes point de

me non du - bi - tar di me quelle pu - pil - - le
moi ne dou - - tes point de moi oui cette ai - - ma - - ble

te - ne - re che brilla - no d'a - more ve - dran di - ques - to
fem - me que la ten - dresse en - flâme ver - ra tou - jours mon

co...re can...di...da can...di...da o...gnor o...gnor la fè
 a...me cons...tante sans ces...se sans ces...se dans sa foi

f

nel fier bollor dell' ar... mi nel fier bollor dell'
 ja... mais le bruit des ar... mes ja... mais le bruit des

col B.^{so}

Viol. I

Viol. II

Fag.

col Basso

Violo e B.º

ar - - mi nel pla - ci do ri - po - - so
ar - - mes le re - - pos plein de char - - mes

Viol. I

Viol. II

Fag.

col Basso

Violo e B.º

non saprò mai scor darmi a - - ni ma mia di te
n'af foibli - ront ma flâme mon ame est toute à toi

nò
 oui

non sa pro mai scor- dar- - mi a - - ni - ma
 sois sure de ma fla - - me oui de ma

pp fz p

mi - - a a - ni - ma mia di te
 fla - - me mon ame est toute à toi

non sa pro mai scor- dar- mi a - - ni ma
 sois su - re de ma fla - me mon ame

f p col Basso

a - - - ni - ma ani - ma mia te fra l'ar - mi
 mon â - me mon âme toute a toi ma cher - - re

ca - - - ra non sa - pro mai scor -
 oui oui sois su - - re de ma

col Basso

ff

dar - mi
fla - me

no
oui

nonsapromaiscor -
sois sure de ma

dar - mi a - nima
flâ - me mon ame

a - - - ni - ma
mon a - - me

f

p

rf

a - ni - ma mia di
mon ame est toute à

te
toi

oui

a - ni - ma mia di
mon âme est toute à

te
toi

oui

a - - nima mia di
mon âme est toute à

f

p

cres

rf

758

Musical score for page 107. The score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The piano part features a prominent left-hand bass line with a forte (*f*) dynamic. The right hand of the piano part has a more melodic and harmonic accompaniment. The vocal part includes the lyrics: "te toi oui a-ni-ma mia di te a-ni-ma mia di te."

te
 toi oui a-ni-ma mia di te a-ni-ma mia di te.

mon ame est toute à toi uoi mon ame est toute à toi.

Continuation of the musical score from page 107. The score is written for a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The piano part features a prominent left-hand bass line with a forte (*f*) dynamic. The right hand of the piano part has a more melodic and harmonic accompaniment. The score includes the following markings:

col Basso

Fagotti

Score for Trombe 1^e, Trombe 2^e, Cor 1^o, Cor 2^o, Oboe 1^o, Oboe 2^o, and col Basso.

The score is written on ten staves. The first six staves are for Trombe 1^e, Trombe 2^e, Cor 1^o, Cor 2^o, Oboe 1^o, and Oboe 2^o. The last two staves are for col Basso. The music is in 2/4 time and features a variety of notes, rests, and dynamic markings.

TROMBE
e
CORNI in C.

Largo

CLARINI
in C.

OBOI

Largo

VIOLINO 1^o

F

Stac:

VIOLINO 2^o

Largo

Stac:

BASSO

Viole Fig: e Basso

Corni Soli

FF

P Stac:

Poco SFP

FF

P Stac:

Poco SFP

FF

FF

P Stac:

Poco SFP

FF

P Stac:

Poco SFP

Viole Fig: e Basso

Violoncello (Viole)
Fagotto (Fagie Basso)
Dynamics: *ff*, *tutti*

Oboe (Oboi)
Horns (Corni)
Bassoon (Fagie e Basso)
Dynamics: *p*, *f*, *tutti*

Col-la Parte
M^o Orazio
Fag e Basso
Ten:

Se alla pa-tri-a o-gnor do-na i il su-dor de' giorni miei
 Si pour dé-fendreet ser-vir ma pa-trie j'ai du con-sacrer ma vi-e

Corni Soli
A Tempo
PA Tempo
Vide Fig: e Basso

fa- - - - - te an-cor h'io pos- - - - - sa ô de-i
 jus- - - - - te ciel que je su- pli-e

Corni Soli

Clarini

p

in tal di per lei pu-gnar
dans ce jour ar-me mon bras

Vieil Page et Basso

tutti

fa-te an-co-ra ch'io pos-sa o de-i in tal
Dieux pro-pi-ces je vous su-pli-e dans ce

Vieil Page et Basso

U13

All.^o nontanto tutti

All.^o nontanto

Fag:

di per lei pu-gnar
jour ar- me mon bras

All.^o nontanto

Viole e Basso

Viole e Basso

758

Corni
 Trombe
 Clari: 1.^o
 Clari: 2.^o
 Oboe 1.^o
 Oboe 2.^o
 Viole
 Violoncello
 Bass

al- qual mai ris- suo- - nain- tor- - no al- to gri- - do di con- -
 mais quels sons brui- ans et qu'elle i- vres- - se d'où vient ce cri d'a- - lé- -

_ten _ to
 _gres _ se

Tenere l'è l'è

Coro son les gl'o ra - zi son les gl'o ra - - - zi gl'o
 Ho - ra - - ces Ho - ra - - ces Ho -

son les gl'o ra - - zi son les gl'o ra - - - zi gl'o
 Ho - ra - - ces Ho - ra - - ces Ho -

758

p Sciote
 p Sciote
 p
 M.^o Orazio
 dei ah che sen - - to ah de - - i che
 ah quel char - - me quel trou - - ble me
 - ra - - zi
 - ra - - ces
 - ra - - zi
 - ra - - ces

Musical score for a piece, likely a vocal and piano setting. The score is written in French and includes dynamic markings such as *F* (forte) and *sf* (sforzando). The music is arranged in multiple staves, with vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in French and appear to be a religious or patriotic text.

The score is divided into two systems. The first system contains the following lyrics:

sento
 presse!
 des - ti - na - ti a tri - on - far
 sont nom - mez pour les com - bats

The second system contains the following lyrics:

des - ti - na - ti a tri - on - far
 sont nom - mez pour les com - bats

The score also includes a section with the lyrics:

des - ti -
 sont nom -

The score is marked with *sf* (sforzando) and *F* (forte) throughout.

na - ti a trion - far
-mez pour les com - bats

des - ti -
oui sont

na - ti des - ti -
nom - mez sont nom -

na - ti a trion - far
-mez pour les com - bats

des - ti -
oui sont

na - ti des - ti -
nom - mez sont nom -

ff

-na - ti a tri - on - far
-mez pour les com - bats

a trion - far
pour les com - bats

Viole e Basso
Corni

Cornu

Violino I^o

violino 2.^o

Viole

121

F
Corni

F
Clarini

F
Oboi

F
FF
SF

p *f* *p* *SF* *p* *SF* *p*

p *f* *p* *SF* *p* *SF* *p*

M^o Orazio
padri a - mi - ci
pe - re si - ten - dre

e sul - - - ta e go - - di
jour d'a - - - lé - gres - - se

e sul - - - ta e go - - di
jour d'a - - - lé - gres - - se

Viola Fag: e Basso *FF*

p *p* *p* *SF* *p* *SF* *p*

p *p* *p* *SF* *p* *SF* *p*

Viola

M^o Orazio
sposa
ten - dre

Fag: Basso

122

Corni

Trombe

Clari: 1º

Clari: 2º

Oboe 1º

Oboe 2º

Violoncello

Fagotto

Mº Orazio

padre pere

og - - - gi dun - que
quoi ce jour mê - me

e gius - - to il fa - to
hon - neur su - prè - me

e gius - - to il fa - to
hon - neur su - prè - me

in au

in au

758

ma e - - - gli è ver
mais est - il bien vrai

cam - - po ar - ma - - to
champ de gloi - - re

non du - - - bi -
n'en dou - - - tez

cam - - po ar - ma - - to
champ de gloi - - re

non du - - - bi -
n'en dou - - - tez

758

ma egl'è ver
est-il bien vrai

ah di giu - bi - lo quest
quel bon - heur puis - je le

-tar pas non du - bi - tar nò
pas n'en dou - tez pas non

-tar pas non du - bi - tar nò
pas n'en dou - tez pas non

758

al - ma si ri - pie - na in tal is - tante che con -
croi - re quel jour di - gne de mé - moi - re quel jour

Je gius - to il fatto non du - bi - tar
dans ce jour mê - me n'en dou - tez pas

e gius - to il fatto non du - bi - tar
dans ce jour mê - me n'en dou - tez pas

f *pp* *f* *pp* *f* *p* *f* *p*

Violini

- fu - sa pal - - pi - tante non lo pos - so non lo posso a voi spie -
 di - gne de - mé - moire qu'el - le gloi - re qu'el - le gloi - re et quel bon -

Viole Fag: e Basso

Corni

Trombe

Clarini Soli

Oboi

F *p* *F* *p*

F *p* *F* *p*

- gar - oh dei che sen - to ma egli è ver - a - mi - ci io son con -
 - heur - hon - neur sur - prê - me est - il bien vrai quel bon - heur puis - je le

e - sulta e go - di in campo ar - ma - to
 jour d'al lé - gres - se au champ de gloi - re

e - sulta e go - di in campo ar - ma - to
 jour d'al lé - gres - se au champ de gloi - re

Viole Fag: e Basso *F* *p*

Corni
 Trombe
 Clari: 1^o
 Clari: 2^o
 Oboe 1^o
 Oboe 2^o
 Fag:
 Violoncello
 Contrabbasso

fu - so pal - - pi - tan - te ah di giu - bi - lo quest'
 croire ce jour mê - me quel jour di - gne de mé -
 non du - bi - tar e giusto il fa - to
 n'en dou - tez pas oui ce jour mê - me
 non du - bi - tar e giusto il fato
 n'en dou - tez pas oui ce jour mê - me

758

- alma si ri - piena e in ta - le is - tante che non lo
 - moire quel bon - - heur puis - je le croire ah qu'el-lei-
 non du - bi - tar non du - bi - tar
 n'en dou - tez pas ne dou - tez pas
 non du - bi - tar in cam - po ar - mato
 n'en dou - tez pas au champ de gloire

F P FF FF FF FF FF FF

pos - - - so a voi a voi spie - gar nò non lo posso non lo posso a voi spie
 - vres - - se res - sent res - sent mon cœur ah! qu'elle i - vresse qu'elle i - vres se pour mon

Stacc. non du - - bi - - tar nò non nò nò non du - - bi -
 de ce bon - - - heur non non non ne dou - - - tez

non du - - bi - - tar nò non nò nò non du - - bi -
 ah quel bon - - - heur non non non ne dou - - - tez

-gar nò non lo posso non lo posso a voi spiegar a voi spie
 cœur ah! qu'el-le i-vresse qu'elle i-vresse pour mon cœur ah! quel bon-

-tar nò non nò nò non du - bi - tar non du - bi -
 pas non non non ne dou - - - tez pas de cet hon-

-tar nò non nò nò non du - bi - tar non du - bi -
 pas non non non ne dou - - - tez pas de cet hon-

-gar a ——— voi spie-gar,
 -heur ahl ——— quel bon- heur,
 -tar non du bi - - tar,
 -neur de cet hon - - neur,
 -tar non du bi - - tar,
 -neur de cet hon - - neur,

Trombe e Corni *All.^o con brio*

Clarini *Obai*

Fag: e Basso *Corni* *Trombe*

M.^o Orazio

nel ci-men-to or or in campo
oui je vais me cou-vrir de gloi-re

Fag: e Basso *P Stac:* 758

si
oui

a — voi tut-ti il vi-vo lam-po a voi
oui tout m'as su-re la vie- toi — re je me

Fag: e Basso
Trombe e Corni

tut-ti il vivo lam-po il vi-vo lam-po par-le-rà di
flat-te qu'un jour l'his- toi-re qu'un jour l'his- toi-re par-le-ra de

Viola Fag: e Basso

ques - - to ac - ciar sposa a - - mi - ci
ces com - bats a - mis é - - pou - se

e - sul - - ta e go - di
jour d'a - - - lé - gresse

e - sul - - ta e go - di
jour d'a - - - lé - gresse

og - - - gi dunque in cam - - - po ar - ma - to per la
ce jour mê - me au champ de gloi - re la pa -

Fagot e Basso

758

Corn

Trombe

Clari 1º

Clari 2º

Oboe 1º

Oboe 2º

f p *cres* *f*

f p *cres* *f*

f p

f p

patria do-vrò pu-gnar padri sposa a-mici oh de- - - i nel
 patrie ar-me mon bras pere amis é-pouse qu'elle gloi- - - re tout m'as

si
 oui

si
 oui

f p 750 *f*

p

p

ci - men - to or or in cam - po a voi tut - ti il vi - vo lam - po par - le - rà di ques - to ac -
 - su - re la vic - toi - re je me flat - te què l'his - toi - re par - le - ra de ces com -

Viola Fag: e Basso

Trombe e corni

Clarini

oboi

Viola

Fag: e Basso

- ciar
- bats

son con - fu - so
ah quel char - me!

si non du - bi - tar
oui n'en dou - tez pas

si non du - bi - tar
oui n'en dou - tez pas

758

Corni
 Trombe
 Clari: 1^o
 Clari: 2^o
 Oboe 1^o
 Oboe 2^o
 Fag.
 pal - pi - tan - te
 qu'el - le gloire
 pal - pi - tante
 ah mon pe - re
 ah sposa
 in campo ar - mato
 ah padre
 le croi - re
 a - - mi - ci
 tendre épon - se
 in campo ar - mato ar -

758 F

si par-le-rà di questo ac- - ciar - - a vo-i tut-ti il
 l'on par-le-ra de ces com-bats - - - - - oui oui tout m'assu-
 -ma-to e - - sulta e godi e godi
 -ma-to e - - sulta e godi e godi

758

vi - - vo il vi - - vo lam - po par - le - rà di ques - - - to ac - ciar a vo - i tut - ti il
 - re qu'un jour l'his - toi - re par - le - ra de ces com - bats oui oui tout m'as - su -

non du - bi - tar
 n'en dou - tez pas

non du - bi - tar
 n'en dou - tez pas

vi - vo il vi - vo il lam-po par-le-rà di ques - - to ac-ciar di ques - - to ac-
 re qu'un jour l'his-toi-re par-le-ra de ces com-bats oui de ces com-
 non du-bi-tar non du - - bi - -
 n'en doutez pas n'en dou - - tez
 non du-bi-tar non du - - bi - -
 n'en doutez pas n'en dou - - - tez

Trombe e Corni

Clarini

Oboi

FF

-ciar di questo ac- ciar di questo ac- ciar di questo ac- ciar:
 -bats de ces com-bats de ces com-bats de ces com-bats.

-tar non du- bi- tar non du- bi- tar non du- bi- tar.
 pas n'en dou- tez pas n'en dou- tez pas n'en dou- tez pas.

-tar non du- bi- tar non du- bi- tar non du- bi- tar.
 pas n'en dou- tez pas n'en dou- tez pas n'en dou- tez pas.

Viole e Basso

Viole e Violino I^o

Fag: e Basso

sf

F

758

Andantino tempo di marcia

TROMBE in B.

CORNI in E \flat

CLARINI in B

OBOE

VIOLINO 1°

VIOLINO 2°

VIOLE

FAGOTTI

BASSO

col Violini

col Violini

col Basso

col Basso

Andantino tempo di marcia

col Oboe

col Violini

col Basso

Viole e B.

col Oboe

col Violini

col Basso

f

f

This system contains measures 143 through 147. It features six staves. The top two staves are for woodwinds, with the second staff labeled 'col Oboe'. The next two staves are for strings, with the third staff labeled 'col Violini' and the fourth 'col Basso'. The bottom two staves are for the bass line. A double bar line is placed after measure 144. Dynamic markings of *f* (forte) appear in measures 145 and 146.

col Oboe

p

p

This system contains measures 148 through 152. It features six staves. The top two staves are for woodwinds, with the second staff labeled 'col Oboe'. The next two staves are for strings. The bottom two staves are for the bass line. Dynamic markings of *p* (piano) appear in measures 149 and 150.

144

col Violini

f

Viola Fag. e B^o

ff

Sco - pransi i va - - - - ghi ra - i
En se dé - cou - - - - vrant au jour

Sco - pransi i va - - - - ghi ra - i
En se dé - cou - - - - vrant au jour

Sco - pransi i va - - - - ghi ra - i
En se dé - cou - - - - vrant au jour

col Basso

col Basso

ah si vez zo sa e
comme el le par roit

ah si vez zo sa e
comme el le par roit

ah si vez zo sa e
comme el le par roit

f 758

The musical score is written for a multi-voice setting, likely a Mass. It features several vocal staves and a basso continuo line. The lyrics are in French and are repeated across the staves.

Lyrics:

bel - la
bel - le
nò
oui
nò
oui
nò
oui
non
tout
si
en

vi...de non si vi...de mai l'im... ma...gi...ne d'a...
el...le tout en el...le retra...ce les traits de l'a...

vi...de non si vi...de mai l'im... ma...gi...ne d'a...
el...le tout en el...le retra...ce les traits de l'a...

vi...de non si vi...de mai l'im... ma...gi...ne d'a...
el...le tout en el...le retra...ce les traits de l'a...

mor l'imma - - - gi - ne d'a - - mor l'imma - gi - ne d'a - -
mour c'est l'i - - - ma - ge de l'a - - mour l'i - ma - ge de l'a - -
- mor nò non si vi - de mai l'imma - gi - ne d'a - -
- mour l'i - - ma - ge de l'a - - mour l'i - ma - ge de l'a - -
mor nò non si vi - de mai l'imma gi - ne d'a - -
mour l'i - - ma - ge de l'a - - mour l'i - ma - ge de l'a - -

--- mor l'im --- ma -- gi -- ne d'a --- mor
 --- mour l'i --- ma -- ge de l'a --- mour

--- mor l'im --- ma -- gi -- ne d'a --- mor
 --- mour l'i --- ma -- ge de l'a --- mour

--- mor l'im --- ma -- gi -- ne d'a --- mor
 --- mour l'i --- ma -- ge de l'a --- mour

758

Handwritten musical score on page 150. The score consists of 15 staves. The first 10 staves are for a single melodic line, likely a vocal or instrumental part, written in treble clef. The 11th and 12th staves are for a second melodic line, also in treble clef. The 13th and 14th staves are for a third melodic line, in bass clef. The 15th staff is for a fourth melodic line, in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A piano (p) marking is visible on the first staff. The bottom of the page features the number 758.

p

il
quel
il
quel
il
quel

758

la - bro il ciglio il viso spie - ga dell'al - ma i
 charme sa gra - ce ins - - pire sur nous qu'elle a d'em - -

la - bro il ciglio il viso spie - ga dell'al - ma i
 charme sa gra - ce ins - - pire sur nous qu'elle a d'em - -

la - bro il ciglio il viso spie - ga dell'al - ma i
 charme sa gra - ce ins - - pire sur nous qu'elle a d'em - -

vo - ti dell' - - - al - ma i voti
pi - re qu' elle a d' em - - - pire

vo - ti dell' - - - al - ma i voti
pi - re qu' elle a d' em - - - pire

vo - ti dell' - - - al - ma i voti
pi - re qu' elle a d' em - - - pire

758 *ff p*

p

quanto quel dol. ce ri. so quanto quel dol. ce riso des. ta pia. cer des. ta pia.
son ai. ma. ble sou. ri. re son aima. ble sou. rire nous en. chante nous en. ---

quanto quel dol. ce ri. so quanto quel dol. ce riso des. ta pia. cer des. ta pia.
son ai. ma. ble sou. ri. re son aima. ble sou. rire nous en. chante nous en. ---

quanto quel dol. ce riso il labbro
son ai. ma. ble sou. rire en. chante

f

col Oboe

col Oboe

--cer des--ta pia--cer pia--cer nel cor des--ta pia--cer nel
--chante en--chante et ra--vit le cœur et nous ra--vit le

--cer des--ta pia--cer pia--cer nel cor des--ta pia--cer nel
--chante en--chante et ra--vit le cœur et nous ra--vit le

il vi--so desta piacer nel cor des--ta pia--cer nel
en--chan--te et ravit no--tre cœur et nous ra--vit le

cor pia cer nel cor pia - cer nel cor pia - cer nel cor .
 cœur par sa can deur par sa dou ceur par sa dou ceur .

cor pia cer nel cor pia - cer nel cor pia - cer nel cor .
 cœur par sa can deur par sa dou ceur par sa dou ceur .

cor pia cer nel cor pia - cer nel cor pia - cer nel cor .
 cœur par sa can deur par sa dou ceur par sa dou ceur .

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various musical notations including treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like "tacet".

Sacerdote

Appressatevi all'a-ra e in-nanzi al nu-me de'nuzia-le voti il
 Approchez vous de l'autel tous en-semble à nos Dieux tu-té-lai-res ad-dres-

sacra-to cos-tume à se-guir v'appressate e amor e fe-del-tà qui vi giurate
 - sons nos pri-è-res oui l'amour vous engage qu'un serment solem-nel en soit le gage

CORNI mi b

CLARINI

VIOLINO I^oVIOLINO 2^o

ORAZIA.

CURLAZIO.

BASSO

Sostenuto *cres* *leg*

Ti giu - - ra il
Oui ma vi - - - ve ten -

Sostenuto

Ti giura il
ma vi - ve ten -

Viole Rag: e Basso

Viole

lab - - bro e il core a - mo - - re E fe - - del - -
- dres - - se sans cesse te ju - - - re fi - dé - - li -

lab - - bro e il core a - mo - - re E fe - - del - -
- dres - - se sans cesse te ju - - - re fi - dé - - li -

Rag: e Basso *ten*

-tà
 -té

ti giura il labbro
 oui je te ju - re

il labbro il core l'a -
 oui je te ju - re sans

-tà
 -té

ti giura il labbro
 oui je te ju - re

il labbro il core l'a -
 oui je te ju - re sans

Ten:

Fag: e Basso

-mo - re e fe - del - tà
 ces - se fi - dé - li - té

l'a - mo - re
 sans ce - se

-mo - re fe - del - tà
 ces - se fi - dé - li - té

l'a - mo - re
 sans ce - se

Viole Fag: e Basso

159

Corni

p *ff* *p* *ff*

p *ff* *ff*

ff *f*

Viole Fag: e Basso

fe - del - tà e fe - del - tà l'a - mo - re e fe - del -
 dé - li - té fi - dé - li - té a - vec sin - cé - ri -

fe - del - tà e fe - del - tà e fe - del -
 dé - li - té fi - dé - li - té sin - cé - ri -

Recitativo

Presto

Presto

- tà
- té

si mia vi - ta sarai sempre co - me or tu sei la de -
 sans par - ta - ge de mon a - mour re - cois le ga - ge c'est u -

Viole Fag: e Basso

161

Corni

Oboi

Clarini

mai mi de-tes-ti il tuo cor
me qui con-sume mon cœur

quant' io
je te jures

M^o Orazio che fai
con foglio in mano ar-rè-tes

non prosseguir sos-
ne ju-res point et

Viole Fagie Basso

Allegro

Allegro

Allegro

-pendi i giura-men-ti tuo-i
ces-se un ex-cès de ten-dresse

Viole Fagie Basso

758

Le faci il fo-co estin-guete ô ministri
 é-teignez ces feux pon-ti-fe plein de zè-le

Viola
Fag: e Basso

a vo-ì non men che a te di gran no-vel-la io vengo appor-ta-tor
 é-cou-tez tous en ce mo-ment cét-te nou-vel-le dont no-tre sort dépend

Viola Fag: e Basso

Cur: Ora: M^o Ora:

parla fa-vel-la
parlez j'é-con-te

Al-ba de'trè guerrieri che pagnar
trois guerriers qu'on re-dou-te doi-vent se

Fag: e Basso

den-no il nome conques-to fo-glio a no-i fà ma-ni-fes-tò
bat-tre leur nom i-ci l'at-tes-te Al-be le ma-ni-fes-te

Vicle Fag: e Basso

Larghetto

Cornu

Oboi

Clarini

Vicle

Fag:

Larghetto

Oraz:

numi eter-ni del ciel
ciel s'armer contre nous

Curi:

che colpo e questo
ce coup m'at-ter-re!

Clarini e Oboi

Allegro

Sabi:

i germani!
mon beau fre-re!

Orazi

al con sorte!
et mon époux!

Sabi:

allo sposo
ah sa-bi-ne

i fra-tel-li
ah mon fre-re

Allegro

Fag: e Basso

Oboi

Clarini

Largo

Largo

Curi: Oru: M^o Oru:

ô jour ô giorno ô sorte
fa-tal qu'elle horreur

Largo

qual pallor qual silenzio
quel ef-froi quel si-len-ce

Viole Fag: e Basso

Viole Fag: e Basso

cres

758

e che? suc-ce-de alla sor-pre-sa un reo do--
pour-quoi mar-quer en ma pré-sen-ce tant de dou--

lor si pres-to da cias-cu-no s'ob-blia di che si trat-ta in questo di! rin-fran-ca
leur devant moi cha-cun i-ci s'ou-blie et l'amour de la pa-tri-e est mé-con-

tù in quest' alme avvi-li-te la de-bo-le vir-tù mos-tra che sei na-ta sol te-bro
nu que vo-tre âme a-vi-li-e reprenne sa ver-tu cal-me cet-te frayeur sou-dai-ne

All.^o Giusto
All.^o Giusto
sì che sei romana che sei figlia d'O-ra-zio e mia germana,
oui oui sois ma soeur- sois la fil-le d'Ho-ra-ce et sois romai-ne,

Viole Fag: e Basso

Sciote
Ora:
lascia lascia al-men ch'io riprenda lo smarrito vigor
laissez ah! lais-sez moi par gra-ce é-xa-ler ma douleur

Viole Fag: e Basso

p *f* *FF*

Cur:

colpo sì atro-ce mi ge-
qu'elle dis-gra-ce je fré-

p *Slac:*

Viola Fag: e Basso *FF*

p *Orat:*

-lò il sangue e m'ar-res-tò la vo-ce
-mis et dans mon cœur tout mon sang se gla-ce

Viola Fag: e Basso

Oboi *f* *Clarini* *f* *sf* *Slac:*

perder degg'io che scia-gu-ra-cru-del che caso è il mio,
rend ad-ver-sai-re en bû-teà mon mal-heur que dois-je fai-re,

Viola Fag: e Basso

ah nò tan-ta cos-tan-za al-ma ca-pa-ce a su-pe-rar non sen-to il ter-
 ah non tant de cou-ra-ge tant de constan-ce n'est point en ma puis-san-ce j'en fré-

Viole Fagie Basso

-ri-bi-le or-ror d'un tal mo-mento.
 -mis d'hor-reur fors-que j'y pen-se.

Viole Fagie Basso

F

Segue Aria Orazia

CORNI
in F.

Larghetto

FLAUTO

OBOI e
CLARINI.
in C.

VIOLINI

ORAZIA.

BASSO

Viole Fugue Basso

Nacqui e ver - fra gran - di - e -
je suis d'u - - ne il - - lus - - tre

Oboi e Clarini

roi
race

son, tua	figlia	tua ger
je suis	fil - le	d'un Ho

Viole Rique Basso

Cornu assai

p

Vide

mana son tua fi-glia sontua fi-glia tua ger-ma-na ma sul
 -ra-ce je suis fil-le oui fil-le d'un ho-ra-ce et ro-

Fig: e Basso

te-bro ma ro-ma-na nel mio pet-to nel mio petto un cor si
 -mai-ne ô mon pe-re je suis fie-re de jou-ir de cet hon-

Fig: e Basso

Obi

sf p sf p sf p sf p

sf p sf p sf p

sta nel mio pet-to nel mio pet-to un cor si
- neur je suis fie-re je suis fie-re de cet hon-

Fag: e Basso

Corni

Flauto

F

FF

F

FF

F p

F p

F p

F p

sta un cor si sta un cor si sta, pie- ta delle mie la-grime pie-
- neur de cet hon- neur de cet hon- neur mais par pi-tie mon pe-re si

Tempo Giusto

Passai

Passai

Tempo Giusto

Fag: e Basso

F p

758

Violini

-tà del-le mie la-grime del mio do--lor pie-tà del mio del mio do--
ta fil-le t'est che--re ap--pai--se sa dou-leur ap--pai--se--

Fag: e Basso

Flauto

p
Allegro
Oboi

p
Allegro
Clarini

p
Allegro
p assai

p
Allegro

-lor pie-tà na--qui è
sa dou-leur je le

Viole Fag: e Basso

p

Clarini

sf p sf p sf p sf p sf p sf p

sf p sf p sf p sf p sf p sf p

sf p sf p sf p sf p sf p sf p

sf p sf p sf p sf p sf p sf p

ver saïs na - - qui è ver' fra gran - - di e - ro - i son tua
oui - - - je sors d'il - lus - - - tre ra - ce je suis

Fag: e Basso

Cori

Flauto

Oboi

Clarini

fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp

fi - - glia son tua fi - - glia tua ger - ma - - na son tua fi - - - glia
fil - - - le je suis fil - - - le d'un ho - ra - - - ce je suis fil - - - le

Viole Fag: e Basso *fp fp 758 fp fp*

tua ger-ma-na son tua germa-na, ma sul
 d'un ho-ra-ce oui fil-le d'ho-ra-ce, oui mon

Viole Fig: e Basso *F* *p*

tebro ma sul te - - bro ma ro - ma - na nel mio
 pe - re ma nais - san - - ce - me rend fie - re je suis

Fig: e Basso *p*

175

Corni

Flauto

Oboi

Clarini

Fag: e Basso

pet - to nel mio pet - to un cor vi stà un cor un cor che
fie - re de jou - ir - de cet hon - neur mon cœur plein de dou -

p assai

Fig:

mi-se-ro - - - ve-de sua ni-ta
leur plein de dou-leur de cet-te gloire

la sua com-pi-ta
perd la mé-moire

Musical score for page 177, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes lyrics in French, with some words appearing on multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *p*, *f*).

Lyrics (from bottom staves):
 - ta -
 - heur
 fe - li - ci - tà pie - tà del - le mie la gri - me pie -
 de son bonheur mais dans ce jour mon pe - - - re si

Dynamic markings and other annotations:
 - *f* (forte) appears on several staves.
 - *p* (piano) appears on several staves.
 - *f* assai (very forte) appears on the 8th staff.
 - *p* assai (very piano) appears on the 9th staff.

_tà del le mie lagri-me del mio do-lor pie-tà del mio do-lor pie-
 ta fil-le t'est che-re ap-pai-se sa dou-leur ap-pai-se sa dou-

Fag: e Basso

Corni

Flauto

Oboi

Clarini

_tà del mio dolor pie-tà del mio dolor pie-tà del mio do-
 leur ap-pai-se sa dou-leur ap-pai-se sa dou-leur ap-pai-se

Fag: e Basso

Oboe I.
 Oboe 2.
 Clari I.
 Clari 2.

- lor
 sa

pie - tà .
 dou - leur

del
 ap - - -

mio dolor pie - tà
 pai - se sa dou - leur

del
 ap - - -

Bass
 Violin I
 Violin II
 Clarinet
 Flute
 Oboe
 Cello/Double Bass

mio dó - lor pie - tà.
 - pai - se su dou - leur.

Fig: e Basso

Viole Fig: e Basso

Moderato

VIOLINO 1°

VIOLINO 2°

VIOLE

FAGOTTI 1°

FAGOTTI 2°

CURIAZIO

M.º ORAZIO

BASSO

col Basso

col Basso

Ad - dio
A - dieu

ah sen - ti
é - cou - te

Addio Cu - riazio
Adieu Cu - riace

Allegro

M.º Orazio

Curiazio

non partir
un instant

che vuoi
que veux tu

se ma - i
te di - re

di
quoi

Curi -

M.º Ora.

nella pugna
danse combat

e chè
eh bien

758

Curi.
 succomber deggio
 si j'ex - pi - re

M^o Ora. Curi.
 ebbem! con - so - la as - sis - ti la
 eh bien! con - so - le con - so - le ma

Curi.
 sven - - - - tu - ra - - ta mia spo - sa do - lente e il dolor d'una sposa
 ten - - - - dre E pou - - se qui se de - so - le la douleur d'une épouse

Curi.
 or hai pre - sente Bpuoi tu scor - dar i vin - co - li so - la vi di natura d'a - more la sposa il ge ni
 je la par - ta - ge dois - je oubli - er le doux noeud qui m'en - gage la nature, l'é - pouse si chere et son

col Basso

Curi.

tore i congiunti gli amici è padre e sposa e congiun-ti ed ami-ci
pere sa fa-mil-le ses a-mis le pe-re l'épouse la famil-le et les a-mis

col Basso

più non vi-von per mè gli affetti miei tutti ha la patria e tutto io tro-vo in
ne sont plus rien pour moi je les ou-blie pour la pa-tri-e-oui je con-sa-cre ma

Allgro

Curi.

lei Allgro fasto cru-del d'una virtù tiranna che un cord'amante e
vie Allgro faste cru-el d'une vertu funeste qu'un guerrier aime et

Alto e B.

Curi.

non d'Eroe condanna amo io pure la patria e l'onor
qu'un Amant dé-tes-te ah j'aime ma pa-tri-e elle m'est

col Basso

M^o Ora.

mio ma Roman tu non sei come son io
chere mais tu n'es pas Ro -- main moi je le suis

f

Curi. M^o Ora. Curi. M^o Ora.

dunque a pagnar al meno in quest ultimo istante ri-co-nosci mi e allora tu sei Al
eh bien viens combattre j'ai peine en ce péril ex-trême à me connoitre moi-même Albe t'ap

Curi.

Ro - man tu se - i ma ti co - nosco ancora
je te connois en -- core ò re - grets superflus

ALTO

-- bano io più non ti co-nos-co
-- pelle je ne te connois plus

Curiazio

Quando nel campo ar_mata d'ac
S' il faut com_ba_tre non riendansce

Fag. *p*

p siotte

p

ciar la des... tra a... vrai al lor crudel crudel vedrai se
jour nepoura m'ab. batre a. lors cruel a. lors toimême. tu

p

Musical score for voice and instruments. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics in French, and instrumental parts for piano, oboe, and bassoon.

Lyrics:
 vac - cillar se vac - cillar saprò al - l'or crudel ve - dra - i
 con - noitras tu con - noitras mon cœur dans ce pé - ril ex - trême a -
 - l'or crudel ve - dra - i
 - l'or cru - el toi même se vac - cillar sa - prò se vac - cillar se vac - cillar sa -
 tu connoitras mon cœur tu connoitras tu connoitras mon

Instrumental parts:
 - **Piano:** Accompaniment with various dynamics including *p*, *cres.*, *rf*, *fp*, and *sf*.
 - **Oboe:** Part labeled "col Oboe".
 - **Bassoon:** Part labeled "col Basso".

The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and the piano accompaniment. The second system contains the vocal line and the instrumental parts for oboe and bassoon.

Clarini e Oboe

cres *f* *ff* *pp*

prò se vac - cil - lar sa - prò
 coeur tu con - noi - tras mon coeur

Orazio

A questi accen - ti a -
 Oui ce cou - ra - ge in -

Fag. e B.^o

Tacet

Tacet

Tacet

Tacet

poco *f* *p*

col B.^{so}

... desso
 ... si - gne

degnodime di mè ti trovo prendi l'estremo an
 de mon es - ti - mè te rend di - gne ah! c'est a - vec ten -

... plesso prendi l'estremo amplesso al campo or or sa rô si si al
 ... dresse qu'en mes bras je te presse qu'il est doux pour mon cœur ah! qu'il m'est

Alto Fag. e B.
 Trombe 1^o

Trombe 2^o Tacet

Corno 1^o

Corno 2^o Tacet

Oboe 1^o

Oboe 2^o

Clari 1^o

Clari 2^o

f cres

pp

cam - - po al campo or or sa - - rô si si al cam - - po or or sa - - rô
 doux d'admi - rer ta no - - ble valeur d'admi - rer ta no - - ble valeur

f # # 758 pp

Fag. e B.

Oboe

Clari.

Curazio

Orazio

Viola Fag. e B.

fp

ah per che sei si
que de maux nous pré-

ah per che sei si
que de maux nous pré- bar-ba-ro des-
pa - re un

bar-ba-ro
- pa - - - re

ah nous des - ti - - no des -
pré - pa - - - re un

- ti - - no i - - ne - so - ra - bi - le ah per
- des - - tin si bar - ba - - re que de

ti -- no ine -- so -- ra -- bi -- le i -- ne -- so -- rable perche si ca -- ra
 des -- tin si bar -- bare un destin si bar -- ba -- re de si che -- res vic
 che desti -- no i -- ne -- so -- rable perche si ca -- ra
 maux que de maux il nous pré -- pa -- re de si che -- res vic
 Viole Fag. B.

vittima oh dei svenar dovrò ah per che si ca -- ra vittima oh de --
 -- ti -- mes hélas vonts'è -- gor -- ger nos dou -- leurs sont lé -- gi -- ti -- mes grands Dieux grands
 vittima oh dei svenar dovrò ah per che si ca -- ra vittima oh de --
 -- ti -- mes hélas vonts'è -- gor -- ger nos dou -- leurs sont lé -- gi -- ti -- mes grands Dieux grands
 Viole col B.
 758

- i oh Dei svenar svenar do - vrò svenar svenar do - vrò svenar
 Dieux grands Dieux dai - - gnez nous proté - ger daignez nous pro - té - ger dai -
 - i oh Dei svenar svenar do - vrò svenar svenar do - vrò svenar
 Dieux grands Dieux dai - - gnez nous proté - ger daignez nous pro - té - ger dai -
 Viole Fag. e B.

- nar svenar do - vrò
 - - gnez nous pro - té - ger
 - nar svenar do - vrò
 - - gnez nous pro - té - ger
 All. con spirito
 All. con spirito

193
Tacet

L'augure
Al campo all'ar
Aux armes aux ar
col Basso

mi al cam-po al campo all'armi all'ar-mi ah
mes qu'on se--che ses lar-mes aux armes aux ar-mes quel
Basso

sf smorz *p* *cres.*

Curia.

oh pa - tria oh pa - - tria oh a -
mon a - - me M.^o Orazio pal - pi - - te d'a -

-- cere ogn'altro af - fetto oh gior - no oh gior - no
ce moment vous crie quel trou - ble m'a - gi - - te

sf smorz *p* *cres*

Oboe e Clarini

f *p* *p* *p*

L'aug^c

_ mor rammen - ta - - te - - vi chi sie - te e le vo - ci in tal mo -
- mour rap - pel - lez donc votre gloi - re illus - trez vo - - tre mé - -

piz.

Tacet

Trombe

p *e* *cres* *cres*

col Basso

-- mento as - col - tare ah si do - - vre - te della glo - - ria è dell' - - o - -
-- moi - re et vo - lez à la vic - - toi - re courez au champ de l'hon - -

arco *sf* *p* *sf* *p* 758 *e* *cres* *cres*

Trombe 1^oTrombe 2^oOboe 1^oOboe 2^oClarini 1^oClarini 2^o

Fagotti

Curia.

M.^o Ora.

Gius - ti Dei mi pro - teg - ge - te
Grands Dieux pro - té - gez mes ar - mes

Gius - ti Dei mi pro - teg - ge - te
Grands Dieux pro - té - gez mes ar - mes

-- nor della gloria e dell' o - nor
-- neur signa - lez vo - tre va - leur

rammentate - - vi chi
rap - pe lez donc vo - tre

ff

nel ter... ri... bi... le mo... men... to e voi soli ah sos... te...
dans ce mo... ment pleind'al lar... mes la gloi... re a pour moi des

a in con... trar co... roil ei men... to
et ban... nis... sez nos al lar... mes

siete gloire e le voci in tal mo... mento as... col...
illustrez vo... tre mé... moire par la

col Basso

Trombe 1.^o e 2.^o

Corni

f

f

ne te
charmes

questo braccio e questo cor
Dieux se condez ma va leur

questo braccio e questo
Dieux se condez ma va

e le vo ci mi ve drete
la gloire a pour nous des charmes

ascoltar con gloria e onor di gloria e
si gnalez vo tre va leur vo tre va

ta re
gloire

si do ve te
la vic toire

del la gloria
par la gloire

del la gloria e dell'o
si gna lez vo tre va

Corni

--ri-bi--le mo--mento
 mo-ment plein d'al--larmes

a in--con-trar coro il ci-men-to
 et ban-nis--sez nos al-lar-mes

e le vo--ci in tal mo-men-to
 il-lus trez vo-tre mé-moi-re

e voi so-li soste-
 par la gloire la vic-

e voi so-li mi ve-
 par la gloire la vic-

ascoltare
 par la gloire

fp fp f f

col Basso

col Basso

ne te ce - toi - re - dre - toi - re - si - gna - lez - no - tre - voi - do - ve - te - la - vic - to - ire - del - la - glo - ria - e - dell' o - nor - va - leur - qui - si - gna - lez - vo - tre - va - leur - del - la - glo - ria - e - dell' o - nor - va - leur - qui - si - gna - lez - vo - tre - va - leur

ques - - - to cor ques. to brac. cio e questo cor
ma - va - leur grands Dieux se - condez ma va - leur

gloria e o - nor as - cōl - tar di glo - ria co - nor
- - tre va - leur grands Dieux se - condez ma va - leur
vieni
oui viens

dell' o - nor del - la glo - ria e dell' o - nor
- - tre va - leur grands Dieux se - condez ma va - leur

f 758 *cres. f*

ff

Tacet

Tacet

Tacet

Tacet

col Basso

Curi. M.º Ora. Curi. L'aug.

Vengo An - diam Oh Dio All' armi al campo all' armi
Je pars Suis moi J'hé - si - te Aux armes cou - rez vi - te

f *p* *ff*

M.º Ora. Curi. M.º Ora. Curi. M.º Ora. Curi. M.º Ora.

Oh is - tante Oh spo - sa Oh gior - no Oh patri - a Oh
Quel trouble Chère É - pou - se M'a - gi - te Tén - dres - se M'a -

ff

col Basso

oh a - mor
a - - - - - mour

giorno
-- gi - - - te

rammenta - te - vi chi siete
rap - pellez donc votre gloire

gius - ti Deimi proteg -
grands Dieux proté - gez mes

gius - ti Deise lo chie
grands Dieux proté - gez nos

fp f ff

Trombe
 Corni
 p
 p
 col Basso
 col Basso
 ge-te
 ar-mes
 de-te
 ar-mes
 rammenta-te vi chi
 rap-pellez donc votre
 p
 nel ter-ri-bi-le mo-men-to
 dans ce jour rempli d'al-lar-mes
 a in-con-trar corro il ci-mento
 et ban-nis-sez nos al-lar-mes
 756
 e voi
 la gloi-
 e le
 par la
 e le vo-ci in tal mo-men-to
 il-lus-trez vo-tre mé-moi-re
 pp

so - li ah sos - te - ne - te questo brac - cio e questo cor questo brac - - - cio e
 - - re a pour moi des charmes Dieux se con - - - dez ma va - leur Dieux se con - - - dez

vo - ci me ve - dre - te as - col - tar di gloria e on - nor ascol - tar di
 gloi - re la vic - toi - re si - gna - lez vo - - tre va - leur Dieux se con - - - dez

as - col - ta - re ah si do - vrete della gloria e dell' o - nor della glo - - - ria e
 et vo - lez à la vic - toi - re courez au champ de l' hon - neur courez au champ

cres f 758 p

ques - - - to cor gius - - ti Deimi pro- teg- ge te
ma va - - - leur grands Dieux pro- té- gez mes armes

gloria e o - - - nor gius - - - ti
- - tre va - - - leur grands Dieux

dell' o - - - nor rammen
de l'hon - - - neur rap - pel

nel ter-ri-bi-le mo-mento nel ter-
dans ce mo-moment plein d'al-lar-mes dans ce

Dei se lo chie-dete a in-con-trar cor-ro il ci
pro-té-gez nos armes grands Dieux ban-nis-sez nos al-

ta-tévi chi siete e le vo-ci in tal mo-
lez donc vo-tre gloire illus-trez vo-tre mé-

ri - bi - le mo - mento e voi so - li soste - ne - te questo braccio e
 mo - ment plein d'al - larmes par la gloi - re la vic - toi - re Dieux se con - dez
 - - men - to il ci - mento e le vo - ci mi ve - dre - te ascol - tar di
 - - lar - mes nos al - larmes par la gloi - re la vic - toi - re si - gna - lez no - -
 - - men - to tal mo - mento ascolta - re ah si dovrete del - - la
 - - moi - re par la gloi - re la victoire par la victoire cou - rez au
 arco *f* 758 *p* *p*

ques-to cor e questo cor questo brac - cio e ques - to
 ma va - - leur oui ma va leur Dieux se - con - - dez ma va - - -
 gloria eo - - nor di gloria eo - nor as - col - tar di glo - ria eo - -
 - tre va - - leur no - tre va - leur si - gna - lez no - - - tre va - - -
 glo - - ria e dell' o - - nor del - la glo - - ria e dell' - o - -
 champ de l'hon - neur de l'hon - neur cou - rez au champ de l'hon - -
 cres f

758

cor
 - - leur
 - - nor
 - - leur
 - - nor
 - - neur

col Basso
 // // //

questo braccio e questo cor
 Dieux se con - - dez ma va leur
 mi ve dre - - te ascol tar di gloria e o nor
 par la gloi - - re si gna lez vo tre va leur
 della glo - - ria della gloria e dell' o nor
 par la gloi - - re courez au champ de l' hon neur
 della
 oui de

758 *f* *pf*

col Basso

ne-te questo braccio e questo cor a voi so-li soste-ne-te
 ar-mes Dieux se-con-dez ma va-leur par la gloire la vic-toi-re

ascol-tar di gloria e o-nor e le vo-ci mi vedrete
 si-gna-lez no-tre va-leur par la gloire la victoi-re

glo-ria della gloria e dell'o-nor ah si le vo-ci sentir do--
 l'hon-neur courez au champ de l'hon-neur oui par la gloire par la vic--

f 758 *sf* smorz *sf*

questo braccio e ques - - to cor e voi soli sos.te.ne.te
 Dieux se.con.dez ma va - - leur oui je brave les allar_mes

ascol.tar di gloria e o - - nor e le voci mi vedrete
 si.gnalez no - - tre va - - leur par la gloire la victoi-re

- - vete del.la gloria e dell'o - - nor ah si le vo.ci sen.tir do - -
 - - toire cou.rez au champ de l'hon.neur oui par la gloi-re par la vic - -

f 758 *p*

758

cor ques - to braccio e ques - - to cor e questo cor e ques - to
 - - leur grands Dieux se - condez ma va - - leur grands Dieux se - con - dez ma va - -
 - - nor as - - col - tardi glo - ria e o - - nor di gloria e o - nor di gloria e o -
 - - leur Dieux si - - gnalez no - tre va - - leur no - - tre va - - leur no - - tre va - -
 - - nor della gloria e dell'o - nor della gloria e dell'o -
 - - neur courez au champ de l'honneur par la gloi - re parla vic -

cor e ques - to cor e ques.to cor e ques - to cor .
 - leur grands Dieux se - - condez ma va - leur oui ma va - leur .

- - nor di gloriae o - - nor di gloriae o - nor di gloriae o - nor .
 - leur no - tre va - - leur et si - - gna - lez no - tre va - leur .

- - nor e dell' - - o - nor e dell' o - nor e dell' o - nor .
 - toi - - re au champ de l'hon. neur oui si - gna - lez vo - tre va - leur .

Viole Fag. e B.

Oboe e Clarini

FINE

DELL' ATTO

PRIMO

Nº 9. 2º ACTE.

217

VIOLINO 1º

VIOLINO 2º

ORAZIA

CURIAZIO

BASSO

Allº Vivace

Allº Vivace

Viole e Basso

sf

sf

Orazia

Dunque un sangue a me
Ain-si du sang de mon

Viole e Basso

sf

f

f

ca-ro In-tre-pido a ver-sar corri spietato
fre-re ta-main veut donc i-ci rou-gir la ter-re?

Viole e Basso

sf

sf

sf

Viole e Basso

p sf p

Ei gior-ni tu-oi che so-no pur gior-ni del tuo ben in tal ci-
 Lorsque tu peux en ce jour cal-mer les maux que j'en-du-re ton cœur

Viola e Basso

p

mento sordo alle mie que-relle a es-por-ten va-i ah nò cru-del
 est sourd aux cris de la na-tu-re tout me l'as-su-re non non cru-el

Viola

pp pp

tù non mi a-mas-ti ma-i
 ta flâ-me n'est point pu-re

Curzio

Ah per-chè non pos-s'io of-
 Ah pour-quoi dans ce mo-ment d'hor-

frir ai sguardi tuoi quell'egro cor che la- ce- rar tu vuoi
- reur ne peux tu li- re dans ce cœur que ton a- mour dé- chi- re?

Viole e Basso

Sf *Smorz* *crea*

Viole e Basso

P *Sf* *Adagio* *p* *Stac:*
P *Sf* *Adagio* *p* *Stac:*
Cur:

Deh ascol- tamì Jdol mio che queste so- no forse le voci es-
Par pi- tié d'aigne m'en- tendre oui de toi seu- le mon des- tin va dé-

Viole e Basso

treme del tuo mi- se- ro ben vuol che il mio co- re las- ci la
- pen- dre je te con- ten- te- rai Ah! s'il faut que par- a- mour j'ou-

Viole e Basso

Viole

Patria e avvam - pi sol d'a - more Tob - be - di - rà
 - bli - e mon de - voir ma pa - tri - e j'o - bé - i - rà

vuoi che l'infamia sià non la glori - a sol cara all'al - ma
 s'il faut par l'in - fa - mie ter - nir ma gloire et flé - trir ma mé -

mi - a sa - ra così
 - moi - re je le fe - rà

Viole e Basso

Ma stringi ques-to ac-ciar ch'io me-
mais aus-si prends ce fer qu'à toi

Viola e Basso

de-si-mo à te pre-sen-to, versa tut-to il mio san-gue io son con-
mè - - me je pré-sen-te, répands mon sang mon â-me se - - ra con-

Viola

Orazia
si de-lu-da l'ingra-to eb-ben si ce-da a un bar-baro do-ver
ô for-tu-ne in-cons-tan-te! eh bien oui cède à ton cru-el de-voir

-tento,
-ten-te,

Adagio *p*

Rommen- ta so- lo quel mi las- ci ô cru-
en ton ab- sen- ce quel se- ra mon es-

Adagio *p*

- del e quanto or- ro- re cōstar mi deve il tuo fat- tal va-
- poir hé- las j'ap- prouve et je dé- tes- te cet- te valeur fa-

lo- re, nes- te,

Ora: dunque ô ciel!

Curi: ah pur troppo il veg- g'io
ah! c'en est fait je te quit- te.

TROMBE
in B.CORNI
in E \flat .OBOI e
CLARINI
in B.

VIOLINI

VIOLE

ORAZIA
CURIAZIO

BASSO

Largo Sostenuto

Largo Sostenuto

F assai leg:

Largo Sostenuto

Fag: e Basso

Oboi

Clarini

F assai

Omnia

Se tor - - ni vin - ci - tor
Si tu re viens vain - queur

Fag: e Basso

F assai

758

p

ce - la - ti ai sguar - di mi - - ei ce - - la - ti ce - la - ti ai sguar - di
 ta vic - toi - re est ter - ni - - e ta vic - toi - re ta vic - toi - - re est ter -

Viole Fag: e Basso

mi - ei
 - ni - e

assai

se più non torni oh De - i
 et si tu perds la vi - e

Fag: e Basso p

ah che sa-ra di me ah che sa-ra di me nel pian - - - to e
 je n'ai plus de bon - heur je n'ai plus de - bon - heur à mon a -

nel do - lo - re io mo - ri - rò io mo - - - ri - rò per
 - mant ra - vi - e oui je mour - rai je mour - - - rai de dou - - -

Trombe
Corni
Oboi
Clarini

te *io* *mo* *ri* *rò* *per* *te* *se* *tor* *no*
leur *je* *mour* *rai* *de* *dou* *leur* *si* *je* *re*

Fag: e Basso *cres* *fp* *F* *SF* *Smorz* *p*

Oboi e Clarini

vin *ci* *tor* *com* *piangi* *i* *miei* *tro* *fe* *i* *com*
viens *vain* *queur* *dé* *plo* *re* *ma* *vic* *toi* *re* *dé*

Viole Fag: e Basso *SF p* 758 *F* *p*

Oboi e Clari: *p*

Passai

Viole

- piangi i miei tro- fe- i se più non tor- no oh
 - plo- re ma vic- toi- re assai si je pé- ris sans

Rigo e Basso *p*

de- i ram- men- ta la mia fé- rammen- ta la mia fé-
 gloi- re rap- pel- les toi ma foi- rap- pel- les toi ma foi-

Rigo e Basso

ca- ro mio dol- ce a- mor spe- ran- za più non v'è spe-
 a- dieu con- ser- ve ma mé- moi- re ban- nis l'ef- froy je

Viole Rigo e Basso

Violoncello and Bass (Viole Fag: e Basso) part of the musical score. The staff shows a melodic line with lyrics: *ran - m'è - za più non v'è spe ran - za m'è - loi -*. The music is in a minor key with a 6/8 time signature. A sixteenth-note figure is marked with a '6' above it.

Orchestral and vocal parts of the musical score. The instruments listed are Trombe, Corni, Fagotti, Flauti, Oboi, Clarini, and Violoncello e Basso. The vocal parts are for Orazio and Curio. The lyrics for the vocal parts are: *più non v'è* (Orazio) and *ma mais!* (Curio). The music is in a minor key with a 6/8 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Corni

Flauto 1.^o

Flauto 2.^o

Clari: 1.^o

Clari: 2.^o

Viole

Fag:

ma la schiera oh nu - mi è questa
 Ciel! quel - le trou - pe s'a - van - ce

ma la schiera oh nu - mi è questa
 Ciel! quel - le trou - pe s'a - van - ce

oh nu - mi è questo sen - ti
 oh sort fu - nes - te at - tends

oh nu - mi è questo va - do ah
 oh sort fu - nes - te je pars je ne

Ohai

crea

t'ar - res - ta
non res - te

oh dei par - tir
tu vas par - tir

oh dei par - tir
c'est trop souff - frir!

no puis
di che brami?
sort fu - nes - tel.

Corni

fp

qual ge - - - lo ô ciel quest' a - - ni - ma fâ
 dans ce mo - ment fu - nes - - - te je

fp

qual ge - - - lo ô ciel quest' a - - ni - ma fâ
 dans ce mo - ment fu - nes - - - te je

fp

Viole Faç: e Basso

Clari: 2^o Solo

p

tutti

Viole

tut - - - ta in - no - ri - dir qual gelo o ciel quest' a - nima fâ tutta in - no - ri -
 sens mon cœur frê - mir dans ce mo - ment fu - nes - te je sens mon cœur frê -

tut - - - ta in - no - ri - dir qual gelo o ciel quest' a - ni - ma fâ
 sens mon cœur frê - mir dans ce mo - ment fu - nes - - - te je

fp

Faç: e Basso

p

Flauto 1º

Flauto 2º

Oboe 1º

Oboe 2º

Clarini

dir in - no - ri - dir
- mir mon cœur fré - mir

tutta in - no - ri - dir
sens mon cœur fré - mir

sen - ti
at - tends

va - do
je pars

p 758 f p f

oh Dio qual gelo o ciel quest' ani-ma qual gelo o ciel quest'
 non resto dans ce mo-ment fu- nes-te dans ce mo-ment fu-
 ca - - - ra a - - - dieu qual dans gelo o ciel quest' ani-ma qual gelo o ciel quest'
 ce mo-ment fu- nes-te dans ce mo-ment fu-

Oboi

Clarini

Allegro

Allegro

p dol

Allegro

p

Allegro assai

p

Fag: e Basso

a - nima fà tut - ta in - no - ri - dir fà tut - ta in - no - ri - -- dir
 - nes - - te je sens mon cœur fré - mir je sens mon cœur fré - -- mir!

a - nima fà tut - ta in - no - ri - dir fà tut - ta in - no - ri - -- dir
 - nes - - te je sens mon cœur fré - mir je sens mon cœur fré - -- mir!

a - - - more
 ten - - - dreamour!

a - - - more
 ten - - - dreamour!

Fag: e Basso

Trombe

Flauto I.^o

Flauto 2.^o

Oboe 1.^o

Oboe 2.^o

Clari 1.^o

Clari 2.^o

F

F

F

as - - - sis - ti
con - - - so - le

un cor frà tan - te pe -
par ta dou - ce in - flu - en -

as - - - sis - ti
con - - - so - le

un cor frà tan - te pe -
par ta dou - ce in - flu - en -

Fagie Basso

Musical score for page 238, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes lyrics in French, which are repeated in two parts at the bottom.

Lyrics (repeated):
 - ne - ce un un cor fra tan - te pe - ne
 - ce un un cœur dans la souf - fran - ce

The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). The bottom of the page is marked with *F* and *sf*.

Flauto I.^o

Flauto 2.^o

Oboi tacet

Clarini

F

F

pu - - - gnar
hé - - - las!

pu - - - gnar
il - - - faut

pu - - - gnar
hé - - - las!

pu - - - gnar
il - - - faut

F

ad libitum

Oboe 1^o

Oboe 2^o

Soli

F

F

ad libitum

con - - - viene
com - - - battre

con - - - viene
com - - - battre

e po - - - i
peut ê - - - tre

e po - - - i
peut ê - - - tre

Viole e Basso

F

Cornu

Flauto I^o

Flauto 2^o

p

p

p

p

p

p

e po - - i
vic - ti - - me

e d'un

poi mio
cruel sort su -

ben mio
bir su -

ben mo
bir la

rir oh
mort

Dieux!

p

2+2 Trombe

Corni

Flauti

Clarini

Dei che fier do - lor io mo - ri - rò per te io
 cal - mez mon ei - froy oui je mour - rai pour toi oui

ad - dio mio dol - ce a - mo - re io mo - ri - rò per
 a - dieu toi que j'a - do - re con - ser - ve toi pour

Viole Fugue Basso

mo - ri - rò per te par - tir
 je mour - rai pour toi hé - las

te per te pu - gnar
 moi cal - me toi hé - las

Viole Fugue Basso

Trombe
 Corni
 Flauto 1^o
 Flauto 2^o
 Clari: 1^o
 Clari: 2^o
 Viole
 Fag:

par - - - tir
 il - - - faut
 con - - - vie - - ne
 com - - - bat - - tre
 e
 peut

pu - - - gnar
 il - - - faut
 con - - - vie - - ne
 com - - - bat - - tre
 e
 peut

Oboi
 Clarini
 po - - - i e po - - - i e po - - - i mio ben mo - rir mio
 è - - - tre vic - ti - me d'un cru - el sort su - bir la mort su -
 po - - - i e po - - - i e po - - - i mio ben mo - rir mio
 è - - - tre vic - ti - me d'un cru - el sort su - bir la mort su -

Viole e Basso

Oboi e Clarini
 ben mo - rir. a Tempo
 - bir la mort!
 ben mo - rir.
 - bir la mort!

Viole Fag: e Basso

Nº IO.

245

TROMBE in B.

CORNI in E \flat

OBOI.

CLARINETTI.

VIOLINI.

VIOLE.

CURIAZIO
M.^o ORAZIO si
Transportera in
Tenore.
Coro Generale.

Tempo di MARCIA.

BASSO.

The musical score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Trombe in B, Corni in E \flat , Oboi, Clarinetti, Violini, Viole, and Basso. The vocal line is for Curiazio and M.^o Orazio. The time signature is 2/4. The key signature has two flats (B \flat and E \flat). The score includes a vocal line with lyrics in Italian. The tempo is marked 'Tempo di MARCIA.'.

in questo core doveranne tutti li personaggi
ciasche duno nel suo rigistro di voce.

Musical score for measures 246-250. The score is written for a woodwind section, specifically Clarini e Oboi, as indicated by the text below the third staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first two staves are for the Clarinet and Oboe parts, and the third staff is for the Bassoon part. The fourth staff is for the Contrabassoon part. The fifth staff is for the Double Bass part. The sixth staff is for the Double Bass part. The seventh staff is for the Double Bass part. The eighth staff is for the Double Bass part. The ninth staff is for the Double Bass part. The tenth staff is for the Double Bass part. The eleventh staff is for the Double Bass part. The twelfth staff is for the Double Bass part. The thirteenth staff is for the Double Bass part. The fourteenth staff is for the Double Bass part. The fifteenth staff is for the Double Bass part. The sixteenth staff is for the Double Bass part. The seventeenth staff is for the Double Bass part. The eighteenth staff is for the Double Bass part. The nineteenth staff is for the Double Bass part. The twentieth staff is for the Double Bass part.

Musical score for measures 251-255. The score is written for a woodwind section, specifically Clarini e Oboi, as indicated by the text below the third staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first two staves are for the Clarinet and Oboe parts, and the third staff is for the Bassoon part. The fourth staff is for the Contrabassoon part. The fifth staff is for the Double Bass part. The sixth staff is for the Double Bass part. The seventh staff is for the Double Bass part. The eighth staff is for the Double Bass part. The ninth staff is for the Double Bass part. The tenth staff is for the Double Bass part. The eleventh staff is for the Double Bass part. The twelfth staff is for the Double Bass part. The thirteenth staff is for the Double Bass part. The fourteenth staff is for the Double Bass part. The fifteenth staff is for the Double Bass part. The sixteenth staff is for the Double Bass part. The seventeenth staff is for the Double Bass part. The eighteenth staff is for the Double Bass part. The nineteenth staff is for the Double Bass part. The twentieth staff is for the Double Bass part.

Oboi

Clarini

Soli

Soli

Viola e Basso

F

F

F

Viola e Basso

Oboe 1.^o
 Oboe 2.^o
 Clari: 1.^o
 Clari: 2.^o
 Viole
 Curiazio
 Soprani
 M.^o Orazio Tenori
 Bassi

Com - bat - te - remo
 al - lons com - battre
 Com - bat - te - remo
 al - lons com - battre
 Com - bat - te - remo
 al - lons com - battre

tri - on - fe -
 al - lons com -
 tri - on - fe -
 al - lons com -
 tri - on - fe -
 al - lons com -

-remo
 -battre
 Al - ba per te
 Al - he pour toi
 Ro - ma per te
 Ro - me pour toi
 Ro - ma per te
 Ro - me pour toi

Al - - - ba per te
Al - - - be pour toi

Al - - - ba per te
Al - - - be pour toi

Ro - - - ma per te
Ro - - - me pour toi

758

M^{re} Ora: Solo

combat - - te - re - - mo tri - on - fe -
al - lons com - bat - - tre al - lons com -

Cori di Orizi

combat - - te - re - - mo tri - on - fe -
al - lons com - bat - - tre al - lons com -

combat - - te - re - - mo tri - on - fe -
al - lons com - bat - - tre al - lons com -

-re-mo Roma per te
 -bat-tre Ro-me pour toi

combatte-remo trion-fe-remo com-batte-
 allons com-bat-tre il faut nous bat-tre allons com-

-re-mo Roma per te
 -bat-tre Ro-me pour toi

combatte-remo trion-fe-remo com-batte-
 allons com-bat-tre il faut nous bat-tre allons com-

-re-mo Roma per te
 -bat-tre Ro-me pour toi

combatte-remo trion-fe-remo com-batte-
 allons com-bat-tre il faut nous bat-tre allons com-

re - mo trion - fe - re - - - mo Roma per te.
 - bat - tre il faut nous bat - - - tre Ro - me pour toi.

tutti

re - mo trion - fe - re - - - mo Roma per te.
 - bat - tre il faut nous bat - - - tre Ro - me pour toi.

tutti

re - - mo trion - fe - re - - mo Roma per te.
 - bat - tre il faut nous bat - - - tre Ro - me pour toi.

M^o Ora:

deh parti geni - tor
 ah fuyez mon pe - re

Corni

Oboi

Clarini

hai roma assai di che ammirar senza che offria-mo a lei un spe-tacolo novello
 et laissez ro-me nous ad-mi-rer hé-las daignez par grace é-xau-coez ma pri-e-re

Viole e Basso

nella presenza tua vanne e se vuoi di tua costanza a noi dell'amor tuo do-
 é-loi-gnez vous mon pe-re par-tez sans dif-fé-rer le tems nous presse en cédant à mes vœux preu-

Viole e Basso

- nar la prova estrema v`a ad Orazia . a Sabina `e fa che il tuo va-lore d'esempio ed i sostegno ad ambo-
 vez votre tendresse d'O-ra-zi-e et Sabi-ne en ce jour pleind'al-larmes soyez le soutien et s`echez leurs

Viola e Basso

sia come al tiro or sa-ra la destra mia vo-glian gli dei co-si` vi lascio o
 larmes moi, je n'`e cou-te rien je cours aux armes! veil-lez Dieux tout puissants, sur mes en-

Viola e Basso

fi-gli o vin-ci-to-ri o es-tin-ti di rimi-rar-vi a-vrò l'ec-cel-so van-to
 -fants vain-cus ou tri-om-phants j'au-rai l'a-van-ta-ge d'ad-mi-rer leur cou-ra-ge

ad-dio miei figli ah mi tradisce il pianto
 je me re-ti-re ah mon sein se dé-chi-re

Al-ba-ni è ques-to e ques-to di nos-tra glo-ri-a il
 Al-bains dans ce jour ce grand jour mar-qué par la gloi-re dé-

deci-sivo is-tan-te,
 -cidons la vic-toi-re,

Viola

F *FF*

in D.

sf sf

Curi.
 al nume al-to to-nante in-nalza-te de-vo-ti i sacri carmi
 à nos Dieux tu-té-lai-res adressez votre hom-mage et vos pri-e-res

Viole e Basso

Curi.
 vi-va Al-bà all' ar-mi.
 vi-ve Albe aux ar-mes!

M^o. Oraz.:
 vi-va Ro-ma all' ar-mi all' ar-mi.
 vi-ve Rome! aux ar-mes! aux ar-mes!

tutti

Viole e Basso

N^o II.

259

CORNI e
TROMBE.
in D.

OBOI.

CLARINI.

VIOLINI.

CURIAZIO.

M^o ORAZIO.

Coro GENERALE

BASSO

All^o Vivace

F

All^o Vivace

F

Tutte le donne canteranno il coro con li sudetti Tenori.
cosi tutti li personaggi nelle rispettive loro voci tutti
nel coro Generale.

Ah fer.
Qu'on mo.

Ah fer.
Qu'on mo.

Ah fer.
Qu'on mo.

All^o Vivace

Viole e Basso

F

Oboe 1^o
 Oboe 2^o
 Clari: 1^o
 Clari: 2^o

- ma - te ah fer - ma - te ah fer - ma - te non o - sa - te
 - dé - re ce cou - ra - ge qu'on sus - pen - de cet - te ra - ge

- ma - te ah fer - ma - te ah fer - ma - te non o - sa - te
 dé - re ce cou - ra - ge qu'on sus - pen - de cet - te ra - ge

- ma - te ah fer - ma - te ah fer - ma - te non o - sa - te
 - dé - re ce cou - ra - ge qu'on sus - pen - de cet - te ra - ge

Viole e Basso

Oboe & Clarinet

F par che sdegni il ciel lo scempio par che
lors que le ciel vous con-tem-ple lors que

F par che sdegni il ciel lo scempio par che
lors que le ciel vous con-tem-ple lors que

F par che sdegni il ciel lo scempio par che
lors que le ciel vous con-tem-ple lors que

Viola Fag. & Basso

sde-gni il ciel lo scempio che trà voi si des-ti-
le ciel oui vous con-tem-ple crai-gnez son jus-te cour

sde-gni il ciel lo scempio che trà voi si des-ti-
le ciel oui vous con-tem-ple crai-gnez son jus-te cour

sde-gni il ciel lo scempio che trà voi si des-ti-
le ciel oui vous con-tem-ple crai-gnez son jus-te cour

Oboi e Clarini

sf

sf

sf

sf

ar-mi
ar-mes

ar-mi
ar-mes

all' armi all' ar-mi
pre-nons les ar-mes

all' armi all' ar-mi
pre-nons les ar-mes

Ah fer-ma-te per che sdegni il ciel lo scempio che frà voi si des-ti-
qu'on s'ar-rê-te! oui le ciel qui vous con-tem-ple est prêt à ton-ner sur

Ah fer-ma-te per che sdegni il ciel lo scempio che frà voi si des-ti-
qu'on s'ar-rê-te! oui le ciel qui vous con-tem-ple est prêt à ton-ner sur

Ah fer-ma-te per che sdegni il ciel lo scempio che frà voi si des-ti-
qu'on s'ar-rê-te! oui le ciel qui vous con-tem-ple est prêt à ton-ner sur

sf

758 *sf*

non s'as plus d'at-ten-te all'armi all'ar-mi vai-nes al-larmes all'armi all'ar-mi prenons les ar-mes

non s'as plus d'at-ten-te all'armi all'ar-mi vai-nes al-larmes all'armi all'ar-mi prenons les ar-mes

non s'as plus d'at-ten-te all'armi all'ar-mi vai-nes al-larmes all'armi all'ar-mi prenons les ar-mes

non s'as plus d'at-ten-te all'armi all'ar-mi vai-nes al-larmes all'armi all'ar-mi prenons les ar-mes

-nò vous qual fu - cal - mez

-nò vous qual fu - cal - mez

-nò vous qual fu - cal - mez

è l'o - no - re in gran pe - ri - glio
le ciel pro - té - ge nos ar - mes

-ror qual reo con - si - glio
nos vi - - ves al - - larmes

-ror qual reo con - si - glio
nos vi - - ves al - - larmes

-ror qual reo con - si - glio
nos vi - - ves al - - larmes

ah fer - qu'on mo -

ah fer - qu'on mo -

ah fer - qu'on mo -

758

sf

-ma-te non o-sa-te di pu-gnar ces-sa-te ah fermate non o-sa-te
 -dé-re ce cou-ra-ge re-te-nez vo-tre bras qu'on suspen-de cet-te ra-ge
 -ma-te non o-sa-te di pu-gnar ces-sa-te ah fermate non o-sa-te
 -dé-re ce cou-ra-ge re-te-nez vo-tre bras qu'on suspende cet-te ra-ge
 -ma-te non o-sa-te di pu-gnar ces-sa-te ah fermate non o-sa-te
 -dé-re ce cou-ra-ge re-te-nez vo-tre bras qu'on suspen-de cet-te ra-ge

sf

Musical score for a four-part vocal setting, featuring treble and bass staves with lyrics in French. The score includes a repeat sign and a final cadence.

The lyrics are as follows:

Part	Lyrics
Soprano	nò non
Alto	nò non
Tenore	nò non
Basso	nò non
Soprano	ah ferma - te ce cou - ra - ge
Alto	di pagnar ces - ter - mi - nez ces
Tenore	sa - - - te com - - - bats
Basso	di pu - gnar ces - oui ter - mi - - nez

no non
no non
no non
no non
no non
no non
sa ces com te bats
sa ces com te bats
sa ces com te bats

CORNI.

OBOI.

CLARINI.

VIOLINI.

ORAZIA.

AUGURI.

FAGOTTI.

BASSO.

me udi-te almen ò in me tutti volge-te i sacri-leghi acciar
 E - - cou - tez moi mo - - dé - rez ce cou-ra - ge qui nous gla - ce d'effroy

Viole Fag: e Basso

Oboe Clarini

Viole Fag: e Basso

Gli Dei gli Dei forse sdegnan che voi congiunti e a - mici per la patria d'obbiate
 non les Dieux tous puissants ne verront pas des pa - - rents des amis armés pour la pa - tri - e

Viole Fag: e Basso

Oboi

Clarini

con' innu - ma - no e - sempio oggi pagnar
sa - cri - fi - er leur vi - e dans ces combats

Viole Baq. e Basso

f *sf*

dunque gli stessinumi nell' antro consultiam
non le ciel s'en offen - ce al - lons le consul - ter

Viole Baq. e Basso

f *p* *sf* *p*

e il loro accento
il faut im - plo - rer

sia di nor - ma e di guida al gran ci - men - to
leur di - vi - ne as - sis - tan - ce et leur clé - men - ce

Viole Baq. e Basso

58

Orazzi

Po-po-lo a-mi-ci padri mi-nistri tut-ti se-gui-te mè che dis-ar-mar può
 vous peuple nos a-mis peres et soldats dans ces lieux sui-vez mes pas ap-pai-sez vo-tre fu-

Oboi

Clarini

sem-pre la vo-ce del-la pa-tri-a i forti e-ro-i e una vo-ce si ca-ra
 ri-e é-cou-tez en ce jour la voix de la pa-tri-e oui c'est sa voix che-ri-e

Viole Fag: e Basso

Corni in E♭

Andantino

Oboi e Clarini

è sola in voi
 qui vous su-pli-e

Viole

Andantino

Smorz

Fag: e Basso

758

Oboi

Clarini

Organi

Basso

Ah si succeda ani-me eccelse, in-vite al marzi-al Bollo-re
 dans les transports qu'ex-ci-te la co-le-re qu'à votre ardeur guerrière
 solle-ci-ta pietà
 succède la pi-tié

Andante

Oboe e Clarini

sf *p* *sf* *p* *p* *f*

Andante

sf *p* *p* *sf* *p* *f*

sf *p* *sf* *p* *cres* *p* *f*

Andante

Fag. e Basso

sf *ff* *cres* 758 *p* *f*

deh ques-to
à ma pri-

Andante

pian - to questo che in torno a voi regna pro fondo feral silenzio
 - e - re le ciel par sa puis - san - ce appai - se - ra vo - tre vengeance

len

Andante

Viole Fag: e Basso

Andante

in voi calma il fu - ro - re e con pietà e di
 n'è con - tez que sa clé - mence dai - gnez - votre

f *p*

Viole Fag: e Basso

Andante

voi degno esem - pio gli dei vi tragga a consul - tar nel templo
 jus - te co - le - re le ciel l'or - don - ne il vous se - ra pres - pe - re

Viole

Fag: e Basso

CORNI
in E la fa.

FLAUTO.

OBOI e
CLARINI.
in B Fa.

VIOLINI.

VIOLE.

ORAZIA.

BASSO.

Largo Moderato

Soli

p

Largo Moderato

Soli

p

p

p

Largo Moderato

Fag. e Basso

p

Musical score for page 276. The score includes vocal staves and instrumental staves. The lyrics are in Italian. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score is marked with dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *Passau*. The lyrics are:

Se pie - tà nel cor ser - ba - te deh cal - ma - te il vos - tro ar -
 si la pi - ti - c'è vous touchez en - co - re qu'elle ar - rê - te vo - tre fu -

Fig: e Basso

Continuation of the musical score for page 276. The score includes vocal staves and instrumental staves. The lyrics are in Italian. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score is marked with dynamics such as *f* (forte), *Schi*, and *FF*. The lyrics are:

- dor deh cal - ma - te il vostro ar - dor
 - reur qu'elle ar - rê - - - te vo - tre fu - reur

che vel chie - de già mi -
 la na - tu - re vous im -

Fig: e Basso

Obci e Flauto

Clarini

-rate la mia pe-na la mia pe--na il mio do-lor tor-ne-
 -plo-re vous im-plo-re soy-ez tou-chez de ma dou-leur ah de

Viole Fag: e Basso

Flauti

Oboi

Clarini

Viole

-rete torne re-te arma-ti in campo of-fri-rette
 grace vers le camp tournez vos armes dans le trouble

Fag: e Basso

758

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo/mood is marked *All.^o Giusto*. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment includes Flute and Bassoon. The lyrics are:

-fetto ah regnar nel vostro cor nel vostro cor nel vos - tro cor
 -dence cont re-gner dans vo - tre cœur dans vo - tre cœur dans vo - tre cœur

Musical markings: *ten*, *p*, *All.^o Giusto*.

Musical score for the second system, featuring woodwinds and strings. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo/mood is marked *All.^o Giusto*. The woodwind parts include Oboe and Clarinet. The string parts include Violin and Viola. The lyrics are:

tor - ne re - - - te tor - ne
 ah de gra - - - ce vers le

Musical markings: *f*, *Oboe*, *Clarinet*, *p*, *sf*, *pp*, *pp*, *pp*.

Oboi e Clarini

- re - te ar - ma - ti in campo,
camp tour - nez vos ar - mes,

Viole e Basso

Oboi
Clarini

f p f p f p

of - - - - - fri - re - - te offri - re - te ai col - pi il pet - to
dans le trou - ble dans le trou - ble et les al - lar - mes

f p f p 758 f p f

of - fri - re - te ai col - pi il petto ah ri tor - ni il dolce af - fet - to ah ri -
 dans le trouble et les al - larmes la clé - men - ce et la pru - den - ce la clé -

Viole Fag: e Basso

p *p Stac*

Oboi e Clarini

Viole

tor - ni il dol - ce af - fet - to a re - gnar nel vos - tro cor ah ri -
 men - ce et la pru - den - ce vont ré - gner dans vo - tre cœur la clé -

Fag: e Basso

sf p

Allegro

Solo

Allegro

Allegro

- torni il dol - ce af - fet - to a .. re - gnar nel vos - tro cor
 - men - ce et la pru - den - ce vont ré - gner dans vo - tre cœur

Fag: e Basso

Fag:

se pie - tà nel cor ser - ba - te deh cal - mate il vostro ar -
 si la pi - tié vous touche en - co - re ar - rê - tez vo - tre fu -

Passu

Oboe

Clarini

- dor
- reur

deh cal - ma - te il vos - tro ar - dor
ar - rê - tez vo - tre fa - reur

F

Fag: e Basso

Flauto

leg:
p

f-p

ma
mais

che
que

ve - do
vois - je

Viole, Fag: e Basso

p leg:

to ah già tor - ni il dol - ce af - fet - - to ah già tor - ni il dol - ce af -
 - se la clé - men - - ce la pru - - den - - ce la clé - men - ce la pru -

Viole Fag: e Basso

fet - to a re - gnar nel vostro cor ah ri - torni il dol - - ce af -
 - den - ce vont ré - gner dans vo - tre cœur la clé - - mence et la pru -

Corni
Obai
Clarini

Viole

Fag: e Basso

sf *p*

Oboi e Clarini

f *p* *fp* *fp*

- fet-to a re-gnar nel vos-tro cor a re-gnar
- dence ont cal-mé vo-tre fu-reur ont cal-mé re-cal-

Fag: e Basso *f* *fp*

f *sf* *fp* *f* *fp*

gnar - nel vos-tro cor a ont re-gnar nel vos-tro
- mé vo-tre fu-reur cal-mé vo-tre fu-

Fag: e Basso *f* *fp*

Flauto

Oboe 1^o

Oboe 2^o

Clari: 1^o

Clari: 2^o

Fag:

cor
- reur

a
ont

re -
cal -

gnar
mé

nel vos - -
vo - tre

tro
fu -

cor nel
reur' vo -

vos - - -
tre

tro
fu -

cor nel
reur vo -

fp fp fp *F assai*

fp fp fp

fp fp fp

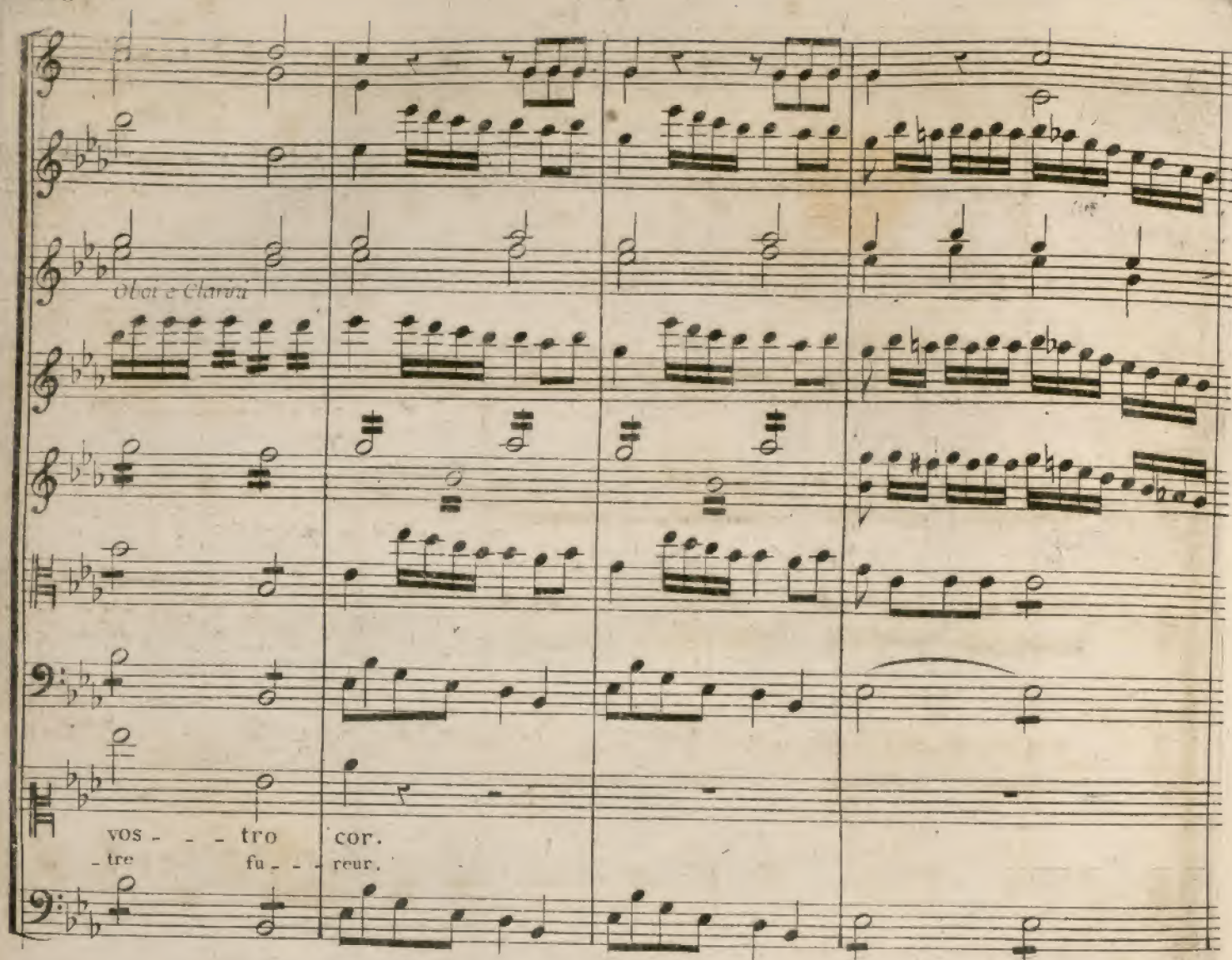
fp fp fp

fp fp fp

fp fp fp

fp fp fp

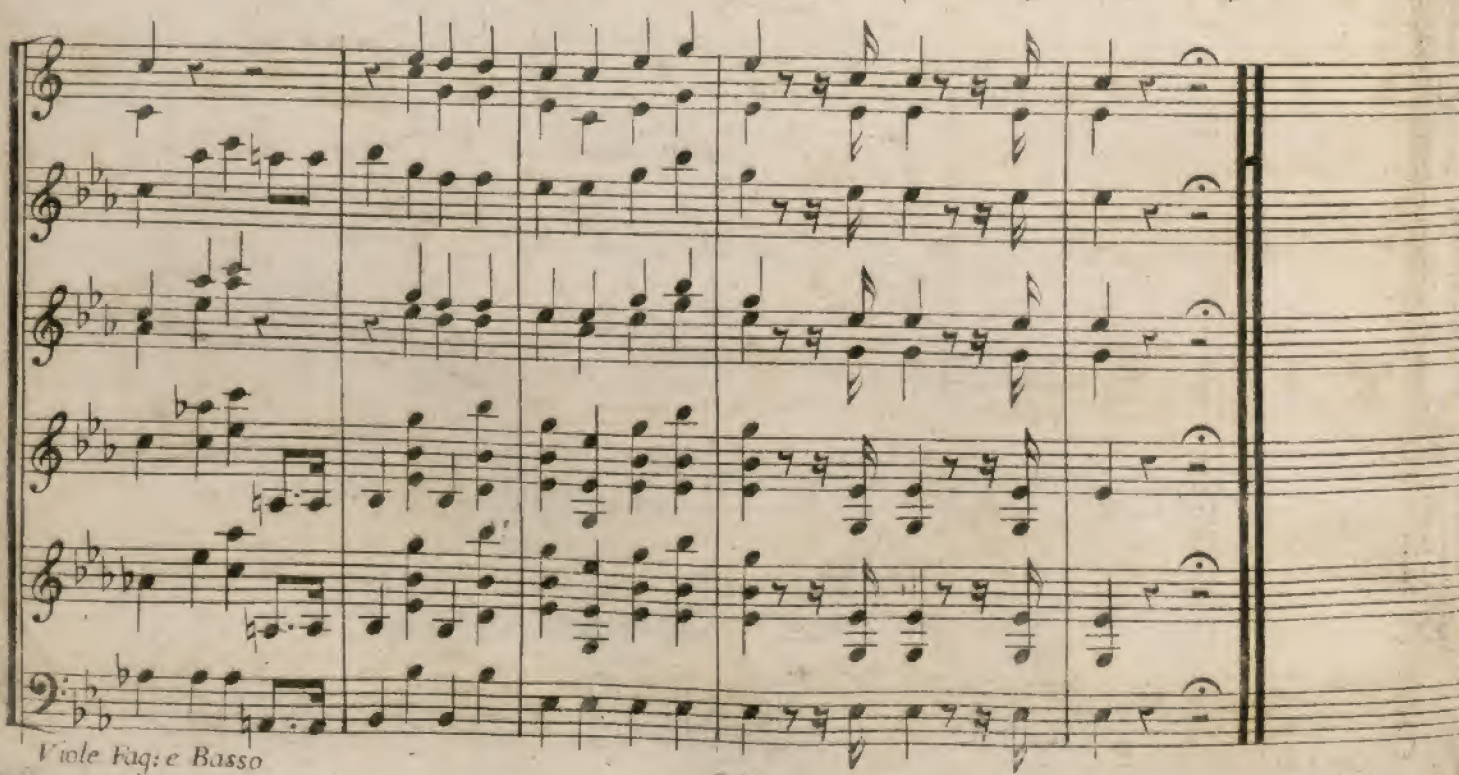
fp fp fp



Oboe e Clarinet

vos - - - tro cor.
- tre fu - - reur.

This system contains the first system of the musical score. It features eight staves. The first staff is for the Oboe and Clarinet. The second staff is for the Violin I. The third staff is for the Violin II. The fourth staff is for the Viola. The fifth staff is for the Violoncello. The sixth staff is for the Double Bass. The seventh staff is for the Soprano voice. The eighth staff is for the Bass voice. The music is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'vos - - - tro cor.' and '- tre fu - - reur.'



Viola Flute e Basso

This system contains the second system of the musical score. It features eight staves. The first staff is for the Viola. The second staff is for the Flute. The third staff is for the Violin I. The fourth staff is for the Violin II. The fifth staff is for the Viola. The sixth staff is for the Violoncello. The seventh staff is for the Double Bass. The eighth staff is for the Soprano voice. The music is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'vos - - - tro cor.' and '- tre fu - - reur.'

N^o 14

And^{no} Gratoso Con moto

CORNI
in G

OBOI.

VIOLINI.

VIOLE.

FAGOTTI.

SABINA.

BASSO.

Soli

Soli

And^{no} Gratoso Con moto

And^{no} Gratoso Con moto

Oboi

sf p

sf

p

f

sf p

f

p

Fag: e Basso

p

fz

p

f

Sabina

un
un

Fig: e Basso

Soli

Soli

p

sf

fz

Fig:

rag - gio se - re - no che bril - la che splende
ciel que l'au - ro - re é - pu - re et co - lo - re

an - co -
fait re -

- ra ri - ac - cende anco - - - ra ri - ac - cende la spe - - -
 - - - pa - raitre en co-re fait re - - - pa - raitre en co - re l'es - - - poir

Fagie Basso

- - - me nel cor an - co - ra ri - ac - cende / la
 dans nos coeurs fait re - pa - raitre en co - re l'es -

Fagie Basso

spe - - me nel cor la spe - - me nel cor
 - poir - dans nos cœurs l'es - - - - poir dans nos cœurs dans nos cœurs

Flage Basso *f* *p*

ah vo - - - - - glian ah vo - - - - - glian gli De - - i
 ah! puis - - - - - sent en co - - - - - re de m^{te} - - me piè -
 par

Viole Flage Basso *f* *fp*

to - - - si cle - men - ti piè - to - si cle - menti
leur bon - té su - prê - me nre dieux tu - - té - lai - res

Viola Rag: e Basso

i dol - - - ci con ten - ti i dol - - - ci con ten - ti
en des - - - jours pros - pe - res en des - - - jours pros - pe - res

Rag: e Basso

294

fp fp *f assai*

f p f p

A can-giar can-giar tan-to or-ror can-giar tan-
chan-ger chan-ger tant d'hor-reurs chan-ger chan-ger tant

f p f p f assai

Viole Fag: Basso

Solo

Oboe 1^o

Oboe 2^o

p

Viole

Fag:

-to or-ror un rag-gio se-re-no che bril-la che splende
d'hor-reurs un ciel-que l'au-ro-re e-pu-re et co-lo-ré

an - co - - ra ri - ac - cende an - co - - ra ri - ac -
 fait re - - - pa - raitre en - co - re fait re - - - pa - raitre en -

Fz p sf p F

- cende la spe - - me nel cor la speme la
 - co - re l'es - poir dans nos cœurs dans nos cœurs l'es -

F MF F p

spe - me nel cor ah vo - glian gli De - i piè -
 - poir dans nos cœurs ah puis - sent de mê - me par

Viole Fag: e Basso

to - si cle - menti in dol - ci con - ten - ti in dol -
 leur bon - té su - prê - me nos dieux tu - té - lai - res en des -

Viole

Fag: e Basso

758 *sf* *sf p*

-ror tan-to or -ror tan-to or -ror.
 -reurs tant d'hor - reurs tant d'hor - reurs.

Viole Façie Basso

Viole Façie Basso

N^o 15.

CORNI
in E♭

OBOI.

CLARINI.

VIOLINI.

VIOLE.

CURLAZIO.

BASSO.

Fag: e Basso

Soli

CRES

Soli

Soln

Flag:

p *Stac*

P Stac

String section musical score, measures 1-5. The score is written for five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 7/8. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The bottom staff (Double Bass) has the marking *piz* (pizzicato) written below it.

Woodwind and string section musical score, measures 6-10. The score is written for seven staves: Horns (Corno), Oboe (Oboi), Clarinet I (Clari 1^o), Flute (Flauto), Violin I, Violin II, and Double Bass. The key signature has two flats. The time signature is 7/8. The woodwinds have rests in measures 6-8. The Clarinet I part has a *Solo* marking in measure 9 and a *dol* (dolce) marking in measure 10. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass) plays a continuous rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff (Double Bass) has the marking *arco* (arco) and *p* (piano) written below it.

First system of musical notation, measures 756-758. The system consists of seven staves. The top staff is a bass clef. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The third staff is a treble clef with a key signature of two flats. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two flats. The fifth staff is a treble clef with a key signature of two flats. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The seventh staff is a bass clef with a key signature of two flats. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). There are also some markings that look like '8' or '0' above notes in measures 757 and 758.

Second system of musical notation, measures 759-762. The system consists of seven staves. The top staff is a bass clef. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats, labeled "Oboie Clarini". The third staff is a treble clef with a key signature of two flats. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two flats. The fifth staff is a treble clef with a key signature of two flats. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The seventh staff is a bass clef with a key signature of two flats. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). In measure 762, there are markings for *f assai* (fortissimo assai) in the second, fifth, and seventh staves.

Musical score for strings and bassoon, measures 1-5. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instruments are Violins I, Violins II, Violas, Bassoons, and Basses. The dynamics and markings are as follows:

- Violins I: *p* *cres* *cres* *rinf* *Smorz* *cres* *rinf*
- Violins II: *p* *cres* *cres* *rinf* *Smorz* *cres* *rinf*
- Violas: *p* *cres* *cres* *rinf* *Smorz* *p* *cres* *p*
- Bassoons: *p* *cres* *Smorz* *p* *cres* *p*
- Basses: *p* *cres* *Smorz* *p* *cres* *p*

The bassoon part is labeled "Fag: e Basso" at the bottom left.

Musical score for woodwinds and vocal, measures 6-9. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instruments are Oboe, Clarinets, Bassoon, and Basses. The dynamics and markings are as follows:

- Oboe: *pp* *assai*
- Clarinets: *p* *assai* *assai* *assai*
- Bassoon: *p* *assai* *assai* *assai*
- Vocal: *Qual densa notte! qual silenzio*
quel - le nuit sombre quel si - len - ce
qua - le la ter -

The bassoon part is labeled "Fag: e Basso" at the bottom left. The page number 758 is at the bottom right.

spa-ven-te vol funes - - to a fati sacro or-rido al - bergo è questo
 reur i - ci me de - van - - ce elle me guide dans cet - te ter - re a - ri - - de

Fagie Basso

Clari: 1. Solo

Viole Fagie Basso

Oboi e Clarini

Solo

A tempo

numi qui non pene-tra sot - to il
 ô dieux quel sort bar - ba - - re! ah quel

Viole Fagie Basso

p

rag - gio rag - gio di lu - - ce che in questi al - pes - tri sassi
trou - - ble de moi s'em - pa - - re par - - mi ces rochers af - freux

Viole Fag: e Basso

addi - ti un'orma
oui je m'é - ga - re

Recitativo

a miei tre - manti
quel em - bar - ras!

a - miei tremanti passi
a - mis sou - tenez mes pas

Viole Fag: e Basso

Clari: I. Solo

p

Viole Fag: e Basso

758

305

Corni

Oboi

Clarini

Violoncello

Violon

Orizzia

Giu da mi a - mor : scen - diam

Puissant a - mour conduis moi

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a manuscript for a piece titled "L'assai". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings such as "f" (forte) and "f assai" (very forte). The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes many beamed notes, suggesting rapid passages or trills. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The overall appearance is that of a personal or working manuscript, possibly from the 18th or 19th century.

Musical score for page 506. The score includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and instrumental staves (Piano, Violin, Viola, Cello/Double Bass). The lyrics are in French. The tempo/mood is marked *Orazia*. The dynamics include *FP* (Forzando Piano) and *p* (piano). The instrumentation includes *Pà punta d'arco* (Piano, arco) and *Stac* (Staccato).

il cor m'in-veste profondo or-ror che fi-à?
 ah je me trouble et mon é-froy redou-ble

Fag: e Basso *FP* *p*

Musical score for page 506 (continued). The score includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and instrumental staves (Piano, Violin, Viola, Cello/Double Bass). The lyrics are in French. The tempo/mood is marked *Orazia*. The dynamics include *p* (piano).

qui non s'as-colta che il cader raro e len-to e len-to
 je crois en-ten-dre dans u-negret-te obs-cu-re d'un ruisseau tran-

Fag: e Basso

d' u - mi - de stil - le e il bas - so mormo ri - o
 - quil - - le pai - si - - ble le doux mur - mu - - re

Fag: e Basso

Corni //

dell' a - er gra - - ve E
 loin de sa sour - - ce il

Fag: e Basso

Allegro

del ca-dente ri-o.
é - tend sa course.

Allegro

Presto

Presto

M^o Orazio

Genio di Roma tum'aggiri intorno
ah tu m'a - nimes Ro-me, par ton Géni - e

Presto

Viole Faq: e Basso

Jo ti vedo io ti seguo
c'est ta gloire que j'en-vi-e

i passi tuoi costante io segui-ro
oui ton intérêt doit tou-jours m'atta-cher

Viole Fag:e Basso

dentro le porte de' re-gni del do-lor è della morte
et sur tes pas je veux toujours marcher tou-te ma vi-e

Fag:e Basso

Fag: e Basso

Orazia

Sab:

Lic:

M^o Ora:Ecco i ger-
voi-ci mes fre-resEcco l'Jstante
ah tout mon sangah Dio
se glacefrena il dolor
calmez vos mauxCuriazio ov'
que fait Cu-ri-

Viole Fag: e Basso

P. Oraz: *M^o Oraz:* *Largo*

c fra noi non s'o.de anco-ra a fa--vel-lar d'a-mo-re inten--to
 -a-ce il ne paroit point en---co-re près de ce qu'il a-do-re l'a-mour re-

Viole Fag:e Basso

Recitativo

for--se o-blia gl'ora-coli d'A-pollo è il sacro spe-co
 -tient ses pas il ou-bli-e l'O-ra-de la pa-tri-e et l'instant des combats

Fag:e Basso

313

Solo

Clarini

Fgi

ra-co-lo fa-vel-le-rà al sa-cro o-ra-co-lo fa-
ra-cle m'a-ni-me-ra et ma-pa-tri-e m'ad-

Musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is for a piano solo and vocal parts. The piano part is marked *Solo* and *fp* (fortissimo piano). The vocal parts are marked *Obsi* (Obsession) and *FP* (Fortissimo Piano). The lyrics are in Italian: "vel - le - - - rà ei stes - so in - tre - - - pi - - - mi - re - - - rà mon cœur in - - - tre - pi - - -". The score is written for a piano solo and vocal parts. The piano part is marked *Solo* and *fp* (fortissimo piano). The vocal parts are marked *Obsi* (Obsession) and *FP* (Fortissimo Piano). The lyrics are in Italian: "vel - le - - - rà ei stes - so in - tre - - - pi - - - mi - re - - - rà mon cœur in - - - tre - pi - - -". The score is written for a piano solo and vocal parts.

f p f p f p f

f p f p f

f p

f p

f p

f

do si in - tre-pido al
de ou in - tre pi - de que

Viole Fag: e Basso

passai

Clarini

Viole

sa - cro o - ra - co - lo fa - vel - le - ra fa - vel - le - ra
la va - leur gui - de tri - om - phe - ra tri - om - phe - ra

Viole Fag: e Basso

758

CORNI 1º

CORNI 2º

OBOE 1º e 2º

CLARINI 1º

CLARINI 2º

VIOLINO 1º

Passa

VIOLINO 2º

VIOLE

FAGOTTO

col Basso

CURIAZIO

ORAZIA e
SABINA

Mº ORA. PUB.
ORA. É LICINO

CORO
Soto voce

BASSO

p assai

Re - gni si - lenzio mu - to pro - fondo
Fai - sons si - lence dans l'es - pé - rance

Re - gni si - lenzio mu - to pro - fondo
Fai - sons si - lence dans l'es - pé - rance

Re - gni si - lenzio mu - to pro - fondo
Fai - sons si - lence dans l'es - pé - rance

Re - gni si - lenzio mu - to pro - fondo
Fai - sons si - lence dans l'es - pé - rance

eil sacro o - raco - lo dal ca - po al fondo dal ca - po al fondo risponde - rà
 que L'o - ra - cle des Dieux du fonds de l'antre du fonds de l'antre s'explique - ra
 eil sacro o - raco - lo dal ca - po al fondo dal ca - po al fondo risponde - rà
 que L'o - ra - cle des Dieux du fonds de l'antre du fonds de l'antre s'explique - ra

p

col Basso

P Stac.

758

Musical score for page 317, featuring vocal and instrumental staves. The score includes the following lyrics:

Fra ques- - - te te-nebre
 Par - mi ces té - nè - bres
 Fra quel si - lenzio
 Fai - - - sons si - lence
 re - - gni regni si - lenzio
 fai - - - sons si - lence
 re - - gni regni si - lenzio
 fai - - - sons si - lence
 re - - gni regni si - lenzio
 fai - - - sons si - lence

The score includes the following markings:

- pass.* (passage)
- col Basso* (with the Bass)
- psstac.* (pizzicato)

The page number 758 is visible at the bottom center.

al sa - cro o - ra - co - lo al
 fai - - - sons si - len - ce bien - -

e il sa - cro o - ra - co - lo e il sa - cro o - ra - co - lo
 fai - - - sons si - len - ce bien - tot L' o - ra - cle

e il sa - cro e il sa - cro o - ra - co - lo e il sa - cro o - ra - co - lo
 oui bien - tot L' o - ra - cle des Dieux bien - tot L' o - ra - cle

e il sa - cro e il sa - cro o - ra - co - lo e il sa - cro o - ra - co - lo
 oui bien - tot L' o - ra - cle des Dieux bien - tot L' o - ra - cle

e il sa - cro e il sa - cro o - ra - co - lo e il sa - cro o - ra - co - lo
 oui bien - tot L' o - ra - cle des Dieux bien - tot L' o - ra - cle

col Basso

pas.

sacro o-ra-co-lo fa-vel-le - - - - - ra fa-vel-le - - - - - ra fa-vel-le
- - - - - tot L'o-ra-cle nous par-le - - - - - ra nous par-le - - - - - ra nous par-le

rispon-de-ra si si rispon-de-ra si si ris-ponde-ra fa-velle
nous par-le-ra oui oui nous par-le-ra oui oui nous par-le-ra oui nous par-le

rispon-de-ra si si rispon-de-ra si si ris-ponde-ra Pfa-velle
nous par-le-ra oui oui nous répon-dra oui oui nous répon-dra nous par-le

rispon-de-ra si si rispon-de-ra si si ris-ponde-ra Pfa-velle
nous par-le-ra oui oui nous répon-dra oui oui nous répon-dra nous par-le

rispon-de-ra si si rispon-de-ra si si ris-ponde-ra Prisponde-
nous ré-pon-dra oui oui nous ré-pon-dra oui oui nous répon-dra nous répon-

p

Récitativo Tacet

Tacet

Tacet

col Basso

col Basso

Curi.

Voce angusta del
Au-gus-te voix du

- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -

fa - vel - le - ra
nous par - le - ra

fa - vel - le - ra
nous par - le - ra

fa - vel - le - ra
nous par - le - ra

fa - vel - le - ra
nous ré - pon - dra

ris - ponde - ra
nous ré - pon - dra

ciel
ciel

che dal pro-fon-do esci di questo a ve-ri-ta-de sacro fa-
qui vas sor-tir de cet a-bi-me dai-gnete faire entendre en

Viole Fag. e B^o

ti-di-co'soggiorno degnati a ques-ti popoli pie-to-si chiaro spie-gar i tuoi vole-ri i tuoi vo-
ce jour solemnel ins-truis un peuple magnanime et soumis ex- plique lui tes ordres absolus et des mor

leri asco-si All^o Moderato versar un ca-ro-
tels inconnus le sang qu'il faut ré-

sangue si doveva in tal di patria ed o-no-re chie-
pandre est si cher à nos coeurs pa-trie a-mour dans

Largo

deano il bel ci-mento ma na-tura ed amo-re
ce jour plein d'horreur les voix se font en-ten-dre

Violoncello
p *smorz*

l'alme tutteingom-
la na-ture a ses

brar
droits

l'alme tutteingombrar dal- - - to spavento
à sa touchante voix tout doit se rendre

Segue
L'aria

758 *cres* *f* *p*

TROMBE 1.^o
in C.TROMBE 2.^oCORNO 1.^o
in CCORNO 2.^oOBOE 1.^oOBOE 2.^oVIOLINO 1.^oVIOLINO 2.^o

VIOLE

FAGOTTO

CURIAZIO

ORAZIA

SABINA e
LICINOM.^o ORAZIOCORO
Generale

BASSO

Largo non tanto

f. assai

col Basso

Largo non tanto

col Basso

Curiazio

A ver-sar l'a-ma-to sangue belde
Moi ver-ser le sang d'un frere sans hor-

f *p*

sio d'o-nor m'in vi-ta belde sio d'o-nor m'in vita
-- reurpui-je le fai-re! non ce crime m'e-- pou-vante

f

ma na - tu - ra i - nor - ri - dita spar - ge o
 la na - tu - re fré - mis - sante par - tout

col Basso

p *pas.*

f

758

Avun - que il mio ter - ror
 jet - te la ter - reur

spar - ge o -
 par - tout

p Solo

Quand il suo terror
je - - - te la terreur

Deh tu oh
Jus - - te

p

cres

ciel dis-ve - - la a no - - i se t'è gra - to untal va - lo - re se t'è
ciel sois nous pros - pe - re dé - - voi le nous ce mis - te - re à toi

grato un tal va lo re trà la gloria e trà l'a mo re dubbia e l'alma in
seul mavoix s'a dresse oui la gloire et la ten dres se se par ta gent

certo e il cor dubbia e l'alma in certo e il cor dubbia e
dans mon coeur se par ta gent dans mon coeur se par

Allegro

p

Allegro

p

3

l'alma in... certo in... certo e il
-- ta -- gent par -- ta -- gent dans mon
cor
cœur

758

tre le ma il suol l'an tro si scuote
le sol fré mit la grotte tremble

tre le ma il suol l'an tro si scuote
le sol fré mit la grotte tremble

tre le ma il suol l'an tro si scuote
le sol fré mit la grotte tremble

tre le ma il suol l'an tro si scuote
le sol fré mit la grotte tremble

tre le ma il suol l'an tro si scuote
le sol fré mit la grotte tremble

758 *f* *p*

Musical score for page 330, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes lyrics in French and a "Soli" section.

Lyrics:
 tre-ma trem-ble tre-ma tremble l'an - - - tro si scuote
 el - - - - le s'en-trouve
 tre-ma trem-ble tre-ma tremble l'an - - - tro si scuote
 el - - - - le s'en-trouve
 tre-ma trem-ble tre-ma tremble l'an - - - tro si scuote
 el - - - - le s'en-trouve
 tre-ma trem-ble tre-ma tremble l'an - - - tro si scuote
 el - - - - le s'en-trouve
 tre-ma trem-ble tre-ma tremble l'an - - - tro si scuote
 el - - - - le s'en-trouve
 tre-ma trem-ble tre-ma tremble l'an - - - tro si scuote
 el - - - - le s'en-trouve

Performance markings:
 Soli
 f
 f
 f

mor - mo - rando sa - cre no - te già L'o -
 et dé - voile dans ce moment un O -

mor - mo - rando sa - cre no - te già L'o -
 et dé - voile dans ce moment un O -

in E. b.

poco *f* *p*

col Basso

ra-co-lo si stà Dub - - bià e l'alma in - certo e il cor in -
 - ra-cle tout puis-sant un O - - ra-cle tout puis-sant tout

già L'o - - ra - co - - lo si stà L'o -
 un O - - ra - cle tout puis - - sant L'o -

ra-co-lo si stà già L'o - - ra - co - - lo si stà L'o -
 - ra-cle tout puis-sant un O - - ra - cle tout puis - - sant L'o -

758

poco *f* *p*

cer . . . to e il cor in . cer . . . to il cor
 puis . sant est tout puis . sant

ra . co . lo si stà L'o . ra . co . lo si stà
 . . . ra . cle tout puis . sant L'o . ra . cle tout puis . sant

. . . ra . co . lo si stà L'o . ra . co . lo si stà
 . . . ra . cle tout puis . sant L'o . ra . cle tout puis . sant

p f p p cres

p 758 p cres

Tacet
 Largo
 Solo
 col Basso
 col Basso
 Largo
 cres f as sempre

Oboe 1^o
 Oboe 2^o
 p Stac.
 si com. batta
 qu' il com. bat. tent
 si com. batta
 qu' il com. bat. tent
 sia il ci-
 tous en -
 sia il ci-
 tous en -
 Violoncello B.
 758

8^a

--mento nuo-vo e sempio di va--lo-re tal dis-cese in questo or-rore la su--
semble par u--ne va--leur ex--trême qu'il rem-plissent du ciel même la su--

--mento nuo-vo e sempio di va--lo-re tal dis-cese in questo or-rore la su--
semble par u--ne va--leur ex--trême qu'il rem-plissent du ciel même la su--

Violo Fag.e B.

Soli

Allegro

--prema vo--lon--tà la su--pre--ma vo--lon--tà
--prême vo--lon--té la su--prê--me vo--lon--té

--prema vo--lon--tà la su--pre--ma vo--lon--tà
--prême vo--lon--té la su--prê--me vo--lon--té

Allegro Fagotto

col Basso

Sab.
Lici

Dun - - - - - que al campo
fu - - - - - nes te

M. Orazio

Dun - - - - - que al campo
jour fu - - - - - nes te

Dun - - - - - que al campo
qu'ils com - - - - - bat tent

Dun - - - - - que al campo
qu'ils com - - - - - bat tent

f

758

Cur. Je vous pré-cède al qu'ils com-

Jo vi pre- cedo
Je vous pré- céde

al
qu'ils com-

al
qu'ils com-

al
qu'ils com-

al
qu'ils com-

al campo
oui je pars

campo
- battent

campo
- tons

campo
- battent

campo
- battent

p

p

sf

Orazia. Curi.
oh Dei che ve-do
oh! Dieux que voi-je!

jo ti perdo
cher E- poux ti
ar-

p

Ora Curi.
perdo // che ve - do da me fug - gi da me
ret-te // non ces - se fuis loin de nous fuis loin de nous fuis loin

f

758

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written for multiple staves, including vocal parts and a basso part. The lyrics are in French and Italian. The score includes dynamic markings such as *cres* (crescendo), *f* (forte), and *col Basso* (with basso).

Lyrics (French/Italian):

fug - gi non fuis
 fuggi fuis moi
 fuggi fuis moi
 ah chi ah dans
 il je per - do ti perdo
 te suis je te suis
 al cam - po al campo al campo
 au camp al - lez com - bat - tre
 al cam - po al campo al campo
 ha - tons nous al - lons com - bat - tre
 al cam - po al cam po al campo al campo
 ha - tés vous au camp al - lez com - bat - tre
 al cam - po al campo al campo
 au camp al - lez com - bat - tre

Dynamic markings: *cres*, *f*, *col Basso*.

vide mai di questa più ter-ri-bi-le fu-nesta cru- del
 ce com-bat fu-neste qu'elle es-péran-ce me res-te cru- el
 tal dis-cese inquestoor
 par u-ne va-leur ex-
 tal dis-cese inquestoor
 par u-ne va-leur ex-

p 758 *p* Stac

Corni in C

fa - ta - li - ta - più cru - del - più cru - del fa - ta - li -
 le fa - ta - li - té que mon cœur que mon cœur est a - gi -

ro - re ah - ti perdo ah - ti per - do a -
 trême pei - ne ex - trême je - vais per - dre tout

si tal dis - ce - se in quest'or - ro - re
 oui qu'il rem - plissent dans ce com - bat de

al - lons rem - plir dans ce com - bat oui in
 si

ro - re si tal dis - ce - se in quest'or - ro - re
 trême oui qu'il rem - plissent dans ce com - bat de

p 758 *p*

ta - té - - - - - cru-
- - - - - que mon

ma - - - to be-ne che cru-del
ce - - - que j'aime que mon coeur

che crudel fa-
que mon coeur est

si si la su - - pre-ma vo - - - -
nos Dieux la su - - prê-me vo - - - -

la su-pre - - ma
la su-prê - - me

quest'or - - ro-re la su - - prema
du ciel même la su - - prême

la su-pre - - ma vo - - - -
la su-prê - - me vo - - - -

vo - - - -
vo - - - -

vo - - - -
vo - - - -

f

[illegible]

vi - de mai di questo
 toi seul je m'ad - dresse

più cru - del fa - ta - li -
 dans ce mo - ment plein d'hor -

nuo - - vo e - sempio di va - - lore
 c'est la vo - lon - té su - - prême

nuo - - vo e - sempio di va - - lore
 c'est la vo - lon - té su - - prême

nuo - - vo e - sempio di va - - lore
 c'est la vo - lon - té su - - prême

p

ta tra la glo - ria e tra l'a - mo - re dubbia e l'al - ma in - cer - to e il
 - - reur oui la gloire et la ten - dres - se se par - ta - - gent dans mon

si si com - bat - ta
 oui qu'ils com - bat - tent

si si com - bat - ta
 oui qu'ils com - bat - tent

s si com - bat - ta
 oui qu'ils com - bat - tent

cor
coeur

da
fuis

me
loinde

fug - gi
nous

io vi pre-
je cours aux

a - ma - to
vois mes al-

al cam-po al cam - po
oui qu'ils com- bat - tent

si
oui

si
oui

si
oui

al cam-po al cam - po
oui qu'ils com- bat - tent

col Basso

tutti

758

ce - do da me fug - gi per pie -
ar - mes fuis loin de nous par pi -
be - ne io ti per - do a - ma - - - - to
lar mes ah cher É - poux vois mes al -
si com - bat - ta al campo al campo.
qu'ils com - bat - tent oui qu'ils com - bat - tent

758

da me fuggi per pie-tà ah fuggi oh
fuis loin de nous par pi-tié non non fuis non

ah ti perdo ama-to bene ti perdo oh
je vais perdre ce que j'aime je le suis ar-

pre - - - ma volon-tà al campo al campo
prê - - - me volon-té dans le camp dans le camp

ro - re la su-pre-ma volon-tà
mê - me la su-prê - me volon-té

pre - - - ma volon-tà
prê - - - me la su-prê - me volon-té

pre - ma la su-pre-ma volon-tà
prê - me la su-prê - me volon-té

al campo al campo
dans le camp dans le camp

di...o oh di...o
non fui non non fui

di...o oh di...o
ret-te ar-ret-te

al cam-po si com...
dans le camp qu'ils com...

ah ti perdo a-ma...to
je vais perdre tout ce que

sia il ci...mento
qu'ils com-battent

al campo si com... batta
dans le camp qu'ils com-battent

sia il ci...mento
qu'ils com-battent

p

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in French and Italian.

Lyrics (French):
 ah ah chi vide mai di
 ah ah dans ce com - bat fu -

Lyrics (Italian):
 be - ne
 j'ai - me
 ah oh di - o ti perdo
 ah quel trouble je te perds
 nuo - vo e semp di va - lo - re di va - lo - re
 qu'ils com - battent a - vec un cou - rage ex - trême

The score includes dynamic markings such as *rf* (ritardando forte) and *p* (piano). The tempo is marked *758*.

questa più ter-ri-bi-le fu- nest a più del
 -- neste qu'elle es-pe-ran-ce me reste cru-el

tal dis-ce-se in quest'or-
 a-vec un cou-ra-ge ex-

tal dis-ce-se in quest'or
 a-vec un cou-ra-ge ex-

fa -- ta -- li -- tà più cru -- del più cru -- del fa -- ta -- li --
 -- le fa -- ta -- li -- té que mon cœur que mon cœur est a -- gi --

bene ah ti perdo ah ti per -- do a --
 -- trème je vais perdre je vais per -- dre tout

ro -- re si tal dis -- ce -- se in quest'or -- ro -- re
 -- trème oui qu'ils rem -- plissent dans ce com -- bat de

si tal dis -- ce -- se in quest'or -- ro -- re in
 al -- lons rem -- plir dans ce com -- bat oui oui

oui qu'ils rem -- plissent dans ce com -- bat de

ro -- re si tal dis -- ce -- se in quest'or -- ro -- re
 -- trème oui qu'ils rem -- plissent dans ce com -- bat de

ta
 té
 ma - - - to be - ne che cru - del fa - - ta - -
 ce que j'aime qu'elle af - freuse fa - - ta - -
 si si la su - pre - ma la supre - - ma vo - - -
 nos Dieux la su - prè - me la supre - - me vo - - -
 quest' or - ro - re la su - pre ma su - pre - - ma
 du ciel mê - me la su - prème su - prè - - me
 si si la su - pre ma la supre - - ma vo - - -
 nos Dieux la su - prè - me la su - prè - - me vo - lon - - té

Piu stretto

ta - - - li - tà
 ta - - - li - té

li - - - - - tà ah ti per - do a - ma - - to be - ne a - ma - - to
 - - li - - - - - té je vais per - dre ce que j'ai - me ce que

lon - - - - - tà tal dis - ce - se quest' or - ro - ré in quest' - or -
 - - lon - - - - - té a - - vec un cou - ra - ge ex - trê - me qu'ils com -

- vo - - - lon tà
 - vo - - - lon té

- - vo - - - lon tà tal dis - ce - se quest' or - ro - re in quest' - or -
 - - vo - - - lon té a - - vec un cou - ra - ge ex - trê - me qu'ils com -

lon - - - - - tà
 lon - - - - - té

Piu stretto

col Basso

ah fuggi
non non fuis

oh di - - o
non non fuis

oh di - - o
non non fuis

bene ti perdo ah senti ah senti
j'aime ar - - rette ar - - rette ar - - rette

ro-re tal dis- ce-se in quest'or-ro-re in quest'or-ro-re tal dis-
battent qu'ils com-battent oui qu'ils rem-plissent oui qu'ils rem-plissent la su - -

la su -
la su -

tal dis- ce-se in quest'or-ro-re in quest'or-ro-re tal dis-
qu'ils com-battent oui qu'ils rem-plissent oui qu'ils rem-plissent qu'ils rem - -

cru - del cru - del fa - ta - li - tà
 o ciel qu'el - le fa - ta - li - té

che crudel fa - ta - li - tà tal - dis - ce - se in quest'or - ro - re in quest'or -
 ah qu'elle fa - ta - li - té qu'ils rem - plis - sent du ciel mê - me du ciel

la suprema vo - lon - tà
 la suprè - me vo - lon - té

la - tà tal - dis - ce - se in quest'or - ro - re in quest'or -
 té qu'ils rem - plis - sent du ciel mê - me du ciel

la suprema vo - lon - tà
 la suprè - me vo - lon - té

col Basso

ah fuggi
non non fuis

oh di -- o
non non fuis

oh di -- o
non non fuis

ro-re ah senti ti perdo ah senti
même ar - - - rette je te suis ar - - - ret-te

ro-re tal dis- ce-se in quest'or- ro-re in quest'or- rore la su-
même qu'ils rem- plissent oui qu'ils rem- plissent oui qu'ils rem- plissent du ciel

tal dis- ce-se in quest'or- ro-re in quest'or- rore la su-
qu'ils rem- plissent oui qu'ils rem- plissent oui qu'ils rem- plissent qu'ils rem-

ah chi vi de piu cru del
fuis loin de nous par pi - - - tié

che cru del fa ta - - - li - tà
ah qu'el - le fa ta - - - li - té

pre ma in quest' or - ro re la su prema vo lon - tà
mê - me du ciel mê me la su prême vo lon - té

pre ma in quest' or - ro re la su prema vo lon - tà
plis - sent du ciel mê me la su prême vo lon - té

cru...del fa-ta...li-tà cruel cru-del fa-ta-li-tà cru-del cru-
 qu'el-le fa-ta-li-té fa-ta-li-té fa-ta-li-té fa-ta-li-té

che cruel fa-ta...li-tà che cru-del fa-ta-li-tà
 ah qu'elle fa-ta...li-té ah qu'el-le fa-ta-li-té

la supre-ma vo...lon-tà la su-prema volon-tà
 la suprè-me vo...lon-té la su-prème volon-té

la supre-ma vo...lon-tà la su-prema volon-tà
 la suprè-me vo...lon-té la su-prème volon-té

del fa - ta - li - tà cru - del fa - ta - li - tà fa - ta - li -
 té fa - ta - li - té qu'el le fa - ta - li - té fa - ta - li -

che cru - del fa - ta - li - tà che cru - del fa - ta - li - tà fa - ta - li -
 ah qu'el le fa - ta - li - té ah qu'el le fa - ta - li - té fa - ta - li -

la su - prema volon - tà la su - prema volon - tà la su - prema volon -
 la su - preme volon - té la su - preme volon - té la su - preme volon -

la su - prema volon - tà la su - prema volon - tà la su - prema volon -
 la su - preme volon - té la su - preme volon - té la su - preme volon -

Musical score for a choir and organ. The score is written on 12 staves. The top four staves are for the choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the organ. The bottom four staves are for the organ. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are: "tà té fa - ta - li - tà té fa - ta - li - tà té volon - volon - tà té". The page number 758 is at the bottom center.

Musical score for page 756, measures 1-4. The score consists of seven staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) in treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment in treble clef with sixteenth-note patterns. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef with a simple bass line. The sixth staff is a piano accompaniment in bass clef with a simple bass line. The seventh staff is a piano accompaniment in bass clef with a simple bass line. The music is in 2/4 time and ends with a double bar line.

Musical score for page 758, measures 1-5. The score consists of seven staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) in treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment in treble clef with sixteenth-note patterns. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef with a simple bass line. The sixth staff is a piano accompaniment in bass clef with a simple bass line. The seventh staff is a piano accompaniment in bass clef with a simple bass line. The music is in 2/4 time and ends with a double bar line.

Allegro

ATTO TERZO. N° 17

367

VIOLINI.

VIOLE.

ORAZIA.

CURIAZIO.

BASSO.

L'augure
Cur:
Vie-ni Ah! mia ca-ra non più
venez Ah ma che-re a - dieu do-ve m'in-vi-ta al cir-co il sa-cer-
tu fais je dois le fai-re et l'Au-gu-re l'or-

do-te
- don - ne

Ora:
at-tendi almen E
non non ar-rê-te lais-

col - pa l'in - dug - giar
se - moi je ne puis

il suon fa - ta - le an -
l'on n'a pas enco - son -

-co - re non l'u - di
-né la trompè - te

Viole e Basso

dell' o - nor mio tuo no la voce addio mia vi - ta ad - di - o
l' hon - neur l'é - xi - ge sa voix me crie ma - ten - dre a - mi - e a - - dieu

mez

Orati:
e puoi crudel las-
le cru-el me dé-

Curi

-ciar-mi E vuoi spie-ta-ta in-de-bo-lir a-- des-so il va-lor mi-o
- lais--se de ma ten-dres-se tu re-ce-vras le ga--ge par mon cou-ra-ge

sf *smorz* *f* *smorz*

pur troppo oppresso io son oh ten
ah quel trouble m'a-gi--te!

sf

p

ciel tu piangi in quest'is-tante oh ca-ra quelle lagrime tu e celar-mi
 cœur pal-pi-te dans ce mo-ment d'allar-mes jus-tes dieux à mes yeux ca-chez ses

Trombe in D

Oboe Clarini

Violino 1^o

Violino 2^o

Viola

Orizz.

F

De-i pensa oh dio quale io son' e qual tu se-i,
 lar-mes je te fais mes a-dieux je cours aux armes,

Fug: e Basso

Musical score for measures 366-370. The system consists of six staves. The top staff (treble clef) features a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff (treble clef) has a simple accompaniment with rests and occasional notes. The third staff (treble clef) contains a melodic line with some slurs. The fourth staff (treble clef) has a melodic line with a double bar line in the middle. The fifth staff (bass clef) is labeled 'Bass' and contains a simple accompaniment. The sixth staff (bass clef) has a simple accompaniment with rests and occasional notes.

Musical score for measures 371-375. The system consists of six staves. The top staff (treble clef) has a simple accompaniment with rests and occasional notes. The second staff (treble clef) has a simple accompaniment with rests and occasional notes. The third staff (treble clef) contains a melodic line with many sixteenth notes. The fourth staff (treble clef) has a melodic line with many sixteenth notes. The fifth staff (bass clef) is labeled 'Bass' and contains a simple accompaniment. The sixth staff (bass clef) has a simple accompaniment with rests and occasional notes.

Musical score for Fag: e Basso, measures 1-5. The score is written for five staves. The first staff (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns. The second staff (treble clef) has a similar melodic line. The third staff (treble clef) contains a more complex melodic line with many beamed eighth notes. The fourth staff (treble clef) continues the complex melodic line. The fifth staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with eighth notes.

Fag: e Basso

Musical score for Viole Fag: e Basso, measures 6-10. The score is written for five staves. The first staff (treble clef) has a melodic line with a forte (f) dynamic marking. The second staff (treble clef) has a melodic line with a sf (sforzando) dynamic marking. The third staff (treble clef) has a melodic line with a forte (f) dynamic marking. The fourth staff (treble clef) has a melodic line with a sf (sforzando) dynamic marking. The fifth staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with eighth notes.

Viole Fag: e Basso

Orn:

Giusti dei della pugna ecco il segnal
 ah j'expire j'entends le si-gnal des combats

lascia - te - mi
quel mar - ti - re

lascia - te
lais - sez - moi

deh per pietà
par pi - tie

Viola Fag: e Basso

lascia - te - mi
quel mar - ti - re

lascia - te
lais - sez - moi

deh per pietà
par pi - tie

Fag: e Basso

le gri-da del po-po-lo s'in-nal-za-no
le peu-ple fré-missant voit ce car-na-ge

F *assai*

Fag: e Basso

i ger-ma-ni-lo spo-so
suspends cher e-poux ta co-le-re

Fag: *p*

oh Di-o! che sento due Orazi estin-ti
que vois-je! par sa main mes fre-res tu-ez

Fag:re Basso

Oboi

F

Clarini

p

f

Fag:re Basso

F

on-ni-pos-sen-ti De-i
Ô grands dieux tu-té-lai-res

man-car mi sento il cuo-re
et moi j'ex-is-te en-co-re

Viola Fugie Basso

p *f*

fuggia-mo deh fug-giam da tan-to or-ro-re.
ah fuy-ons un se-jour que j'ab-hor-re.

Fugie Basso

758

TROMBE
in D.CORNI.
in D.OBOI e
CLARINI.

VIOLINI.

TIMPANI

M^o ORAZIO
Coro lant^{le}

BASSO.

Allegretto

Soli

Allegretto

Allegretto

Allegretto

Viole Fag: e Basso

Viole Fag: e Basso

Musical score for measures 379-383. The score is written for a string quartet (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) and a Violoncello/Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Violoncello/Bass part is labeled "Viole Fig: e Basso". The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and a melodic line in the Violins.

Musical score for measures 384-388. The score is written for a string quartet (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) and a Violoncello/Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Violoncello/Bass part is labeled "Viole Fig: e Basso". The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and a melodic line in the Violins.

Handwritten musical score for measures 380-383. The score is written for a string quartet, consisting of two violins, two violas, and two cellos. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system (measures 380-381) features a melody in the first violin, with the second violin and viola providing harmonic support. The second system (measures 382-383) continues the melody, with the cello and double bass (Fag: e Basso) providing a steady bass line. The tempo marking *Assai* is present below the cello and double bass staves.

Assai

Fag: e Basso

Handwritten musical score for measures 384-387. The score continues the string quartet from the previous system. The first system (measures 384-385) shows the first violin playing a melodic line, while the other instruments provide harmonic support. The second system (measures 386-387) continues the melody, with the cello and double bass (Fag: e Basso) providing a steady bass line. The tempo marking *Assai* is present below the cello and double bass staves.

Assai

Fag: e Basso

Oboe e Clari:1.^o
 Oboe e Clari:2.^o

Soli
Soli

a - dor - ni la chio - ma al for - te guer - rie - ro
 qu'un lau - rier dé - co - re ce guer - rier ter - ri - ble

a - dor - ni la chio - ma al for - te guer - rie - ro
 qu'un lau - rier dé - co - re ce guer - rier ter - ri - ble

a - dor - ni la chio - ma al for - te guer - rie - ro
 qu'un lau - rier dé - co - re ce guer - rier ter - ri - ble

Più e Basso

Musical score for a vocal ensemble, likely a choir or opera. The score is written for ten staves, with the bottom four staves containing lyrics. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The lyrics are:

che a Ro - ma all'
 qui par sa vic -

The score is divided into two systems. The first system consists of the first six staves, and the second system consists of the last four staves. The lyrics are placed under the bottom four staves of the second system.

im - pero la glo - ria l'o - no - re col pro - prio va -
 - toi - - re de Ro - me est la gloi - re cé - le - brons la

im - pero la glo - ria l'o - no - re col pro - prio va -
 - toi - - re de Ro - me est la gloi - re cé - le - brons la

im - pero la glo - ria l'o - no - re col pro - prio va -
 - toi - - re de Ro - me est la gloi - re cé - le - brons la

Righe Basso

- lo - - re col san - gue ser - bò col san - gue ser -
 gloi - - re du guer - rier vain - queur chan - tons sa va - -

- lo - - re col san - gue ser - bò col san - gue ser -
 gloi - - re du guer - rier vain - queur chan - tons sa va - -

- lo - - re col san - gue ser - bò col san - gue ser -
 gloi - - re du guer - rier vain - queur chan - tons sa va - -

-bò col pro - prio va - lo - re col san - gue ser -bò col
 -leur cé - lé - brons la gloi - re du guer - rier vain -queur cé -

-bò col pro - prio va - lo - re col san - gue ser -bò col
 -leur cé - lé - brons la gloi - re du guer - rier vain -queur cé -

-bò col pro - prio va - lo - re col san - gue ser -bò col
 -leur cé - lé - brons la gloi - re du guer - rier vain -queur cé -

pro - prio va - lo - re col san - gue ser - bò col
 lé - brons la gloi - re du guer - rier vain - queur chan -

pro - prio va - lo - re col san - gue ser - bò col
 lé - brons la gloi - re du guer - rier vain - queur chan -

pro - prio va - lo - re col san - gue ser - bò col
 lé - brons la gloi - re du guer - rier vain - queur chan -

Fag: e Basso

san - gue ser - - bô col san - gue ser - bô.
- tons sa va - - leur chan - tons sa va - - leur.

san - gue ser - - bô col san - gue ser - bô.
- tons sa va - - leur chan - tons sa va - - leur.

san - gue ser - - bô col san - gue ser - bô.
- tons sa va - - leur chan - tons sa va - - leur.

Fag: e Basso

Segue Recit^{vo} Parlante.

N° 19.

VIOLINI.

VIOLE.

ORAZIA.

FAGOTTI
e BASSO.

Allegro

Allegro

mi-o! dov'è il mio be-ne
-ron-ne mon cœur fri-son-ne

De-i che
ô Dieux que

Viele Fag: e Basso

mi-ro son quel-le di Cu-ria-zio le spoglie
vois-je la dé-pouil-le de mon cher Cu-ri-a-ce

Viele

Fag: e Basso

il mi-o te-so-ro
mon cher Cu-ri-a-ce

più non è
tu n'es plus!

Larghetto

Dei cru-de-li
quel mar-ti-re!

io man-co io mo-ro
je tom-be j'ex-pi-re

sal-lon-
é-loi-

-ta-ni-quel vi-le
-gnés de mes yeux

spet-ta-co-lo, d'or-ror
ce spec-ta-cle ô di-eux

dagl' oc-chi mi-ci
qui me fait hor-reur

Orazia

tu! di Cu-ria-zio! l'uc-ci-sor tu se-i!
à mon-é-poux tu viens d'o-ter la vi-e!

Presto

Presto

Presto

mostro in-fer-nal! e vieni l'ordoe fumante d'un si caro sangue
mons-tre cru-el! tu viens dans ta fu-ri-e cou-vert de son sang

Viola

pompo-so ad os-ten-tar la tua vit-to-ria oh scel-le-ra-ta
ven-ter in--so-lem-ment ta bar-ba-ri-e tu te fais u-ne

Viola Fag. e Basso

glo-ria, oh cor di tigre! oh Ro-ma di-su-ma-na;
gloi-re de ta vic-toi-re et Ro-me en-co-re

Viola Fag. e Basso

e-bra per fas-to e per orgo-glio in-sa-na
te rend hom-ma-ge et d'un cri-me s'con-no-re

M^o Orazio

Viole Fag: e Basso

perfi-da
per-fi-de

e tan-to
qu'è-ses tu

puoi Te stes-sa abban-do-nar a un folle ardore che ar-disci ló-nor mio, la patria
di-re é-teins ces re-grets que l'amour t'inspi-re et ne penses qu'à l'honneur de la pa-

Viole Fag: e Basso

glo-ria i sacri, e lie-ti plausi fu-nes-tar co'tuoi la-ti ce-la-ti
tri-e sa gloi-re est ac-compli-e que ta vai-ne douleur se ca-che

Viole Fag: e Basso

fuggi fuis-moi va vas va or-tu me

Larghetto Sostenuto

Viole

Larghetto Sostenuto

Crazia

-ror mi fa-i
fais hor-reur

oh mio Cu-
cher Cu-ri-

Fag: e Basso

Larghetto Sostenuto

Larghetto Sostenuto

Larghetto Sostenuto

Larghetto Sostenuto

ria-zio! oh mio spo-so di-letto!
-a--ce! ah sans toi puis-je vi-vre!

sa-zi-a
je vois

Fag: e Basso

Presto

Presto

Presto

vi--a in questo pet-to le furie tu-e
-sent noi cet-te fu-reur qui t'é-ga-re

che tar-di?
qui te re-tient?

Viole Fag: e Basso

758

al tuo trion-fo non po-ca parte gi-à mancar vegg'io prenditi di su-man
 frap-pe bar-bare et sans pi-tié viens me per-cer le flanc repaistoi de mon sang

Viele Fag: e Basso

il sanguemio M.^o Orac: numi nu-mi di Ro-ma, ah voi fre-na-te in ques-to
 frap-pe bar-bare Ô dieux Ô dieux de Ro-me quel-le of-fen-se j'ô-se im-plo-

Viele Fag: e Basso

sen-gli degni mi-ei All.^o Orazia voglion sangue da
 -rer vo-tre as-sis-tan-ce All.^o qui je veux me ven-

Viele Fag: e Basso

te Ro-ma e gli de-i ques-to
 -ger de Ro-me et des dieux que la

Viele Fag: e Basso

questo è il solo tributo che piace a lor
 fou - dre du ciel l'embrase de ses feux
 che del tuo cor do -
 c'est l'ob - jet de mes

Viole Fag: e Basso

M^o Ora:
 -vu - to in - de - gna!
 vœux in - di - gne!
 ebb...
 eh bien...
 dunque...
 puis - que...

Viole Fag: e Basso

tu il vu - oi... mo - ra - i...
 tu le veux... tu mour - ras!
 O - ra - zio...
 quel trou - ble...

Viole Fag: e Basso

Adagio p

gius - ti dei!
 quel transport!
 fer - ma
 me sai - sit
 che fa - i
 que fais - je
 che ti trat - tien
 qui te re - tient
 pie - tà -
 la pi - tié

Viole Fag: e Basso

Ora:

M^o Ora:

Adagio p

Orati: M. Orati: Orati: M. Orati:

mor-te vo-gli-o la pa-tria ab-bor-ro il sangue
fi-nis ma vi-e la pa-trie je la hais ton sang en-

Viole Fag: e Basso

Orati: M. Orati: Orati:

tu-o de-tes-to i nu-mi in-giusti son
-co-re je l'abhor-re et les Dieux sont o-di-eux

Viole Fag: e Basso

M. Orati:

che gior-no e ques-to
quel blas-phè-me af-freux

Subito DUETTO

Viole Fag: e Basso

CORNI
in E \flat .

OBOI e
CLARINI
in B.

VIOLINI

VIOLE.

FAGOTTI.

ORAZIA.

M.^o ORAZIO.

BASSO.

And.^e mosso

p Stac.

f Stac.

f Stac.

f Stac.

And.^e mosso

f ten.

p Stac.

And.^e mosso

sve - na - mi
ah! cru - el!

p

f ten.

p

sve - na - mi or - mai cru - de - le
ar - ra - che moi la vi - e

Fag. e Basso

Violoncello (Viola)

Violino (Violin)

Flauto (Flute)

Fagotto (Bassoon)

com - pi i tri - on - fi suo - i
com - ble ta bar - ba - ri - e

Violoncello (Viola)

Violino (Violin)

Flauto (Flute)

Fagotto (Bassoon)

com - pi i tri - on - fi i tri - on - fi tu - oi san - gue tu
com - ble com - ble cruel ta bar - ba - ri - e tu yeux mon

bra - mi e vu - oi ec - co - ti il se - no
sang - bar - ba - re voi - la mon - sein

Fug: e Basso

ec - co - ti il se - no il cor san - gue tu bra - mi vuoi sve - na - mi
frap - pe, voi - la mon sein com - ble ta bar - ba - ri - e as - sa - sin

Viole Fug: e Basso

Oboe
Clarini

sve-na-mi
a-sa-sin

ec-co-ti ec-co-ti il se - - no il seno il cor cru-de-le ah
com-ble ta bar-ba - - ri - - e viens percer mon sein cru-el com-

Viole Fag: e Basso

sve-na-mi ec-co-ti ec-co-ti il se-no il cor, cru-de-le ah sve-nami ec-co-ti
-ble ta bar-ba - - ri - e viens percer mon sein cru-el com-ble ta bar-ba - -

Viole Fag: e Basso

Corni
Clarini

ec-co-ti il se-no il cor sein!
-ri - e viens percer mon sein!

M. D'Angio

non ci - - men -
n'ir - - ri - - tes

Viole Fag: e Basso

p 758

- tar lo sde - - - gno che m'ar - - de in
 point ton fre - - - re ou bien crains

Fugie Basso

ques - - - - to petto che - - - - m'arde che
 ma co - - le - re ma co - - le - re ou

Fugie Basso

Corni
 Oboe 1^o
 Oboe 2^o
 Clari: 1^o
 Clari: 2^o
 Fag.
 Vclle
 m'ar-de in ques - - - to pet - - to to - gli-mi quell'as - pet - - - - to
 bien crains ma co - le - - - re vas loin de ma pré - sen - - - - - ce

p
 F assai
 F
 p
 F
 p
 F
 p
 Fp

Oboe

Clarinet

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

to - glimi quell'as - pet - - - to tre - - ma tre - - ma
por - ter ton in - so - len - - - ce trem - - ble trem - - ble

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

tre - ma del mio fu - ror non ci - men - tar lo sde - - gno tre - - ma
tremble de ma fu - reur n'ir - - ri - te - point ton fre - - - re trem - - - ble

Violini

tre - - - ma del mio del mio fu - - - ror tre - - - ma del
 trem - - - ble fré - - - mis de ma fu - - - reur fré - - - mis de

Viele Fag: e Basso

Corni

Obei

Clarini

Viole
p

Orazia

mi - - o fu - - ror
 ma fu - - reur

bar - - ba - ro
 ah ! - - cru - - el !

Fag: e Basso

Clari:

ah cher spo - - - so
é - - - - - poux

Fag: e Basso

Corni

oboi

Fag:

Orazio

M.^o Orazio

per - - - fi - da
lais - - - se - moi

ti - ran - no
bar - ba - re

ah
quel

ah
quel

Fassai

[illegible]

Musical score for page 408, measures 1-8. The score includes staves for Violoncello (Viole), Bassoon (Fassai), and Bass (Fassai). The lyrics are: "vo-la-ti in-vo-la-ti loin de moi fais loin de moi".

Musical score for page 408, measures 9-16. The score includes staves for Clarinet (Clarini), Oboe (Orai), Bassoon (Fassai), and Bass (Fassai). The lyrics are: "sei per-me og-get-to or-ri-bi-le sei per-me og-get-to or-ri-bi-le de-vant toi mon a-me é-mu-e ne peut sup-porter".

Ohoi

Viole

- ri - bi - le d'an - gos - cia d'an - gos - cia e di do - lor ah sve -
 - ter ta vu - e ta vu - e oui tu me fais hor - reur ar - ra -
 - ri - bi - le d'an - gos - cia d'an - gos - cia e di ros - sor -
 - ter ta vu - e ta vu - e re - - dou - te ma fu - reur

Fag: e Basso

- - - na - mi pur cru - de - le ec - co - ti il seno il cor
 - - - che moi la vi - e viens me per - cer le sein
 ah per fi - da in vo - la - ti
 e - loi - gne toi fuis loin de moi

Viole Fag: e Basso

F

758

Soli

ah sei og-get-to or-ri-bi-le d'an-goscia, e di do-lor, ah
 ah ton as-pect me fait hor-reur je bra-ve ta fu-reur ah

Viole Fag: e Basso

ah sei og-get-to or-ri-bi-le d'an-goscia, e di ros-sor, ah sei
 fuis-moi ton as-pect me fait hor-reur re-dou-te ma fu-reur fuis-moi

Viole Fag: e Basso

+11

All.° Giusto

All.° Giusto

f *cres*

f *cres*

di do - lor
ta fu - reur

di ros - sor
ma fu - reur

Viole Fag: e Basso All.° Giusto

Corn

Soli

Soli

f

f

Fag:

M.° Ori:

non ha più freno non ha più fren quest' a - ni - ma, non ha più fren quest'
a la co - le - re mon cœur mon cœur se li - vre men cœur mon cœur se

Viole e Basso

f

Oboi

passai

Oruzia

- a - nima
li - vre

ido - - lo mio o - - ve
cher é - - - - - pour je vais te

Fag: e Basso

Corni

Oboi

M^o Oni:

se - - - i?
sui - - - vre

ho mil - - le fu - - rie in co - - re ho mil - le fu - rie in
à ma fu - reur à ma fu - reur mal - gie moi je me

Fag: e Basso

Corni
 Obce 1.^o
 Obce 2.^o
 Clari: 1.^o
 Clari: 2.^o
 Viole
 Fag:
 Orazia
 mi - o ben mio dol - - ce a -
 cher é - poar je vais te
 cuore
 li - vre

Detailed description: This is a page from a musical score, page 413. It contains staves for several instruments and vocal parts. The instruments listed are Corni (Horns), Obce 1.º (Oboe 1st), Obce 2.º (Oboe 2nd), Clari: 1.º (Clarinet 1st), Clari: 2.º (Clarinet 2nd), Viole (Viola), and Fag: (Bassoon). The vocal parts are Orazia and a lower voice part. The lyrics are in Italian. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music features various melodic lines, some with slurs and ties, and some with repeated rhythmic patterns. The paper is aged and shows some staining.

mi svena ti ran no
 bar ba re bar ba re

ha piu fren quest' a ni ma t'in vo la ho mil le fu rie in
 je me li vre a ma fu reur per fi de ma fu reur je me

ti - ran - no ti - ran - no
 bar - ba - re bar - ba - re

cuo - re t'in - vo - la t'in - vo - la
 li - vre per - fi - de per - fi - de

Oboi e Clarini

Colla Parte

p

ad libitum

sei per me og- get- to or- ri- bi- le sei per me og-
 de- - vant toi mon a- me é- mu- - e ne pent sup- por-

sei per me og- get- to or- ri- bi- le sei per me og-
 de- - vant toi mon a- me é- mu- - e ne pent sup- por-

Fag: e Basso

Oboi e Clarinetti

a Tempo

a Tempo

- get- to or- ri- bi- le d'an- go- scia d'an- go- scia
 - ter ta vu- - e ta vu- - e qui me ren-

- get- to or- ri- bi- le d'an- go- scia d'an- go- scia
 - ter ta vu- - e ta vu- - e re- - dou- - te

Viole Fag: e Basso

Oboe 1^o

Oboe 2^o

Viole

Fag:

p

di do - tor i - - do - lo i - do - lo mio ove se - i
- plit d'hor - reur ah cher e - - poux je vais te sui - vre

di ros - sor non ah più fren quest' a - nima
ma fu - reur a ma fu - reur je me li - - vre

p

p

Passai

Passai

Passai

Passai

Passai

ah mio be-ne mio dol-ce a-mo-re
 ah cher é-poux je vais te sui-vre

ho mil-le fu-rie in cuo-re
 a ma fu-reur je me li-vre

Corn

Oboi

Clarini

cres *F* *p* *Passai*

sei per me og-get - - to or-ri-bi-le d'an-go-scia di do-lor
je ne puis souf-frir ta vu - - e qui me rem-plit d'hor-reur

sei per me og-get - - to or-ri-bi-le d'an-go-scia di ros-sor
je ne puis souf-frir ta vu - - e re-dou-te ma fu-reur

Viole Fag: e Basso *F* *p*

cres *F* *p*

se - i og-get-to or-ri-bi-le d'an-go-scia, e di do - -
fuis moi bar-ba-re ta vu - e me fait me fait hor - -

se - i og-get-to or-ri-bi-le d'an-go-scia, e di ros - -
fuis moi per-fi-de ta vu - e re-dou - - te ma fu - -

Viole Fag: e Basso *cres* *F* *p*

Violini

- lor d'an - go - - - scia, e di do - lor d'an - go - - - scia, e
- reur et me rem - plit d'hor - reur et me rem -

- sor d'an - go - - - scia, e di ros - sor d'an - go - - - scia, e
- reur re - dou - - - te ma fu - reur re - dou - - - te

Viole Fag: e Basso

Corni

Oboi e Clarini

cres *f* *cres* *f*

di do - lor d'an - go - - scia, e di do - lor d'an - go - - scia, e di do -
- plit d'hor - reur qui me rem - plit d'hor reur qui me rem - plit d'hor

di ros - sor d'an - go - - scia, e di ros - sor d'an - go - - scia, e di ros -
ma fu - reur re - - dou - - - te ma fu - reur re - - dou - - - te ma fu -

cres

Viole Fag: e Basso

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The second system continues the piano accompaniment.

Lyrics (French):
 - lor e di do - - - lor e di do - - - lor
 - reur rem - - - plit d'hor - - - reur rem - plit d'hor - reur
 - sor e di ros - - - sor e di ros - - - sor
 - reur oui ma fu - - - reur oui ma fu - - - reur

Performance markings:
 - *f* (forte)
 - *fp* (fortissimo)
 - *sf* (sforzando)
 - *assai* (very)
 - *Viole* (Violoncelle)
 - *Fag.* (Fagotto)

CORNI e
TROMBE
in E

All.^o Agitato

Oboi e Clarini tacet

VIOLINI

All.^o Agitato

VIOLE

f

M^o ORAZIO

BASSO

Rig: e Basso

Oboi e Clarini

fe - ci san - ti nu - mi che fe - ci che fe - ci che fe - ci
cri - me! qu' ai - je fait quel meur - tre hor - ri - ble hor - ri - ble

Matrone Sole spie - ta - to spie - ta - to spie -
quel meur - tre ven - gean - ce ter -

spie - ta - to spie - ta - to spie -
quel meur - tre ven - gean - ce ter -

p *f* *p* *f* *p* *f*

Rig: e Basso

Oboi e Clarinetti

FF

FF

ta - to
- ri - ble

tu fe - li - ce tu all' i - ra ce des - ti
la vic - toi - re le cou - vre de gloi - re

ta - to
- ri - ble

tu fe - li - ce tu all' i - ra ce des - ti
la vic - toi - re le cou - vre de gloi - re

Tutti For

tu fe - li - ce tu all' i - ra ce des - ti
la vic - toi - re le cou - vre de gloi - re

FF

Fag: e Basso

tu che dinanzi nel cam-po vin-cesti i ne-mi-ci con tan-to va-
 la vic-toi-re le cou-vre de gloi-re mais un cri-me ter-nit sa va-

tu che dinanzi nel cam-po vin-cesti i ne-mi-ci con tan-to va-
 la vic-toi-re le cou-vre de gloi-re mais un cri-me ter-nit sa va-

tu che dinanzi nel cam-po vin-cesti i ne-mi-ci con tan-to va-
 la vic-toi-re le cou-vre de gloi-re mais un cri-me ter-nit sa va-

tu che dinanzi nel cam-po vin-cesti i ne-mi-ci con tan-to va-
 la vic-toi-re le cou-vre de gloi-re mais un cri-me ter-nit sa va-

Rig: e Basso

Corni Soli

Oboi e Clarini

cres

cres

Sabina

*Ec - co ei
il*

Publ: Ora:

*Ec - co ei
il*

*lor con tan - to va - lor con tan - to va - lor
leur ter - nit sa va - leur ter - nit sa va - leur*

*lor con tan - to va - lor con tan - to va - lor
leur ter - nit sa va - leur ter - nit sa va - leur*

*lor con tan - to va - lor con tan - to va - lor
leur ter - nit sa va - leur ter - nit sa va - leur*

*lor con tan - to va - lor con tan - to va - lor
leur ter - nit sa va - leur ter - nit sa va - leur*

cres

fugge con-fu-so a-gi-ta-to dai ri-mor-si che prova nel cor dai ri-
 nous é-vi-te et prend la fui-te les re-mords dé-chi-rent son cœur les re-

fugge con-fu-so a-gi-ta-to dai ri-mor-si che prova nel cor dai ri-
 nous é-vi-te et prend la fui-te les re-mords dé-chi-rent son cœur les re-

Fag: e Basso FZ FZ

mor-si che pro-va nel cor ecco ei fugge con fu-sa a-gi-ta-to dai ri-
 -mords dé-chi-rent son cœur dans le trou-ble le trouble qui l'a-gi-te les re-

mor-si che pro-va nel cor ecco ei fugge con fu-sa a-gi-ta-to dai ri-
 -mords dé-chi-rent son cœur dans le trou-ble le trouble qui l'a-gi-te les re-

Fag: e Basso p

mor-si che prova nel cor dai ri-mor-si che pro-va nel cor
 -mords dé - chi-rent son cœur les re-mords dé - chi-rent son cœur
 mor-si che prova nel cor dai ri-mor-si che pro-va nel cor
 -mords dé - chi-rent son cœur les re-mords dé - chi-rent son cœur
 tu fe - - li-ce a
 la vic - - toi-re le
 tu fe - - li-ce a
 la vic - - toi-re le
 tu fe - - li-ce a
 la vic - - toi-re le
 tu fe - - li-ce a
 la vic - - toi-re le

Viole Fag: e Basso

758

Obci e Clarini

- mo più se stes - sa
cou - - vre de gloi - re

che di Ro - ma il van tag - gio, e lo - nor qual des -
par un cri - me il flé - tri sa vic - toi - re par un

- mo più se stes - sa
cou - - vre de gloi - re

che di Ro - ma il van tag - gio, e lo - nor qual de -
par un cri - me il flé - tri sa vic - toi - re par un

- mo più se stes - sa
cou - - vre de gloi - re

che di Ro - mail van tag - gio, e lo - nor qual des -
par un cri - me il flé - tri sa vic - toi - re par un

- mo più se stes - sa
cou - - vre de gloi - re

che di Ro - mail van tag - gio, e lo - nor qual des -
par un cri - me il flé - tri sa vic - toi - re par un

-ti-no in un punto os-cu-ra-to ha di gloria con tan-to splen-dor ha di
 cri-meil flé-trit sa vic-toi-re mais de Ro-meil est la splen-deur mais de

-ti-no in un punto os-cu-ra-to ha di gloria con tan-to splen-dor ha di
 cri-meil flé-trit sa vic-toi-re mais de Ro-meil est la splen-deur mais de

-ti-no in un punto os-cu-ra-to ha di gloria con tan-to splen-dor ha di
 cri-meil flé-trit sa vic-toi-re mais de Ro-meil est la splen-deur mais de

-ti-no in un punto os-cu-ra-to ha di gloria con tan-to splen-dor ha di
 cri-meil flé-trit sa vic-toi-re mais de Ro-meil est la splen-deur mais de

glo-ria lo tan-to splen-dor santa legge tu serba lo
 Ro-me il est la splen-deur oui que Ro-me cé-lé-bre sa

glo-ria lo tan-to splen-dor santa legge tu serba lo
 Ro-me il est la splen-deur oui que Ro-me cé-lé-bre sa

glo-ria lo tan-to splen-dor santa legge tu serba lo
 Ro-me il est la splen-deur oui que Ro-me cé-lé-bre sa

glo-ria lo tan-to splen-dor santa legge tu serba lo
 Ro-me il est la splen-deur oui que Ro-me cé-lé-bre sa

sta - to ah so - ven - te l'affe - to pri - sa - to la gius - ti - zia converte in fu -
 gloi - re trop sou - vent en ser - vant la pa - tri - e la jus - ti - ce se change en fu -

sta - to ah so - ven - te l'affe - to pri - sa - to la gius - ti - zia converte in fu -
 gloi - re trop sou - vent en ser - vant la pa - tri - e la jus - ti - ce se change en fu -

sta - to ah so - ven - te l'affe - to pri - sa - to la gius - ti - zia converte in fu -
 gloi - re trop sou - vent en ser - vant la pa - tri - e la jus - ti - ce se change en fu -

sta - to ah so - ven - te l'affe - to pri - sa - to la gius - ti - zia converte in fu -
 gloi - re trop sou - vent en ser - vant la pa - tri - e la jus - ti - ce se change en fu -

con - ver - te in fu - ror se chan - ge en fu - reur

Rigo e Bisso

-ver - - - te in fu - ror
 chan - - - ge en fu - reur

con - ver - te in fu - ror
 se change en fu - reur

-ver - - - te in fu - ror
 chan - - - ge en fu - reur

-ver - - - te in fu - ror
 chan - - - ge en fu - reur

con - ver - te in fu -
 se chan - ge en fu -

con - ver - te in fu -
 se chan - ge en fu -

con - ver - te in fu -
 se chan - ge en fu -

con - ver - te in fu -
 se chan - ge en fu -

Riq: e Basso

-ror in fu-ror in fu-ror.
-reur en fu-reur en fu-reur.

-ror in fu-ror in fu-ror.
-reur en fu-reur en fu-reur.

-ror in fu-ror in fu-ror.
-reur en fu-reur en fu-reur.

-ror in fu-ror in fu-ror.
-reur en fu-reur en fu-reur.

Fug: e Basso

